
SÜLEYMANİYE
690
İzmir

همسر محمد حافظ لدانوهى

شرح عزى وامثله

لالى مصطفى افندى خزينه‌سنده اعلى [illegible]

اوروبه كتابلرى شرح ونكود وغيرهم

1

2629

الحمد لله كما رافضله والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله
وبعد فقد صرفت نحو هذا المؤلف لتخليص عنان
طرف الطرف واسمت حرف النظر في سمته
حرفا بعد حرف فالفيته اثرا جيدا وكتابا
لطيفا مفيدا جزى الله سبحانه مؤلفه الفاضل
بالآلاء الوافرة وسر عليه بالمآنية
في الدنيا والآخرة حرره الفقير
محمد بن سيد احمد [illegible]
[illegible]

عزى شرح بالفوائد المنكشفه
شرح امثلة قونيى سيد مصطفى الشهير بلالى

مرحوم بالى

انتصحبه الحقير
محمد اغا بن [illegible]
اغا [illegible]

ثم انتقل الى افقر العباد
حسن بن مصطفى
عفى عنه

شرح عزى









المقري الرومي

## هذا شرح لعزّ المسمى بالفوائد المنكشفة لحافظ بن الذهبي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرّف صفاتنا من حال الى احسن الحال • وحوّل ذاتنا من الادغام والاعلال • والصلوة والسلام على محمد صحيح الاقوال • وعلى المقرون والمفروق من الاصحاب والآل اما بعد فيقول العبد المحتاج الى ربه الغني محمد الحافظ ابن الذهبي لما الّف عبد الوهاب بن ابراهيم الزنجاني عليه رحمة الباري كتابا مختصرا في الصرف له عزّ وشرف ورأيت شروحه كثيرا خصوصا لسعد الدين الكامل والسيد الفاضل وما انا عندهما قطرة من بحران ولكن قصدت ان اشرحه ليصير سببا لخير ذكري مع قلة بضاعتي وعدم لياقتي ارجو من الله تعالى ان يوفقني فيها وبني على اتمامه بفضله واحسانه بحرمة حبيبه وآله • وسمّيته بالفوائد المنكشفة • لانه ينكشف به المغلقات الغوامضة • قال المصنف

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله اجمعين جعل اسمه تعالى جزء في ابتداء كتابه لانه واجب بقوله تعالى اقرأ باسم ربك وبقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو اقطع وجعل ايضا حمده تعالى جزء لانه واجب بقوله تعالى قل الحمد لله وبقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل ايضا صلوة حبيبه تعالى وحبيبنا جزء لانه واجب بقوله تعالى يا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وبقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله تعالى والصلوة علي فهو اقطع اعلم ان الحمد فعل يشعر التعظيم فيشمل الحمد والشكر والمدح لان الحمد هو الثناء باللسان

على





على جميل الاختياري قصدا والشكر هو ثناء ينبئ عن تعظيم المنعم لكونه منعما والمدح هو الثناء على الجميل فالثناء يوجد في كل واحد منها لكن الحمد في افادة التعظيم على الله اولى من الشكر لانه لا يشعر انه تعالى مستحق للتعظيم اذا لم ينعم ومن المدح ايضا لانه لا يشعر انه تعالى فاعل مختار في فعله لا موجب بذاته والحمد يشعر تعظيمه تعالى انعم او لم ينعم ويشعر انه تعالى مختار في فعله لا موجب بذاته كما قال الفلاسفة وكذا الحمد لله اولى من احمد الله لان الاخبار بانه تعالى محمود بجنس الحمد الشامل على جميع افراده اكثر تعظيما من اخباره بانه تعالى محمود بحمده فقط فان قيل المصنف هل حمد الله تعالى باخباره قلنا نعم لان الاخبار بثبوت جميع المحامد لله تعالى عين الحمد رب مصدر بمعنى مالك وصاحب واعلم انه اذا وصف بالمصدر يفيد المبالغة من قبيل رجل عدل مكان رجل عادل نكتة عدله العالمين بفتح اللام اسم لما سوى الله والصلوة من الله رحمة ومن المؤمنين دعاء ومن الملائكة استغفار ومحمد اسم مفعول جعل علما لسيدنا وحبيبنا صلى الله عليه وسلم ما ذكر الاصحاب لانه داخل في آل النبي صلى الله عليه وسلم فقال الى كل مؤمن تقي اجمعين تأكيد قال المصنف بعد ذكرهما وجب عليه اعلم ان التصريف في اللغة التغيير التصريف مصدر من التفعيل وبناء هذا الباب للتكثير فلهذا قال المصنف التصريف ولم يقل الصرف لان فيه تصرفات كثيرة اللغة ما يعبر بها كل قوم عن اغراضهم التغيير يستعمل في الصفات فلهذا يقال الصراف صراف لانه يغير الدنانير بالدراهم والدراهم بالدنانير قال وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة الصناعة

واعلم ان فعالة بالكسر في الصناعات كالكتابة والامارة والتجارة والخياطة والعرافة ليست من هذا القبيل الا على التشبيه

الحرفة وبكسرها اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيء يناسبه الفرق
بين الصناعة والاصطلاح الصناعة ما يكون معلوما بالتتبع والاستقراء و
والاصطلاح ما يكون معلوما بالفكر والنظر والتحويل تصريف يستعمل
في الذات المراد من اصل الواحد المصدر والمراد من الامثلة المختلفة ما هي
من المصدر ثلثة وعشرون مثالا لمعان مقصودة لا تحصل الا بها
مثلا اذا قصدت الاخبار عن وقوع فعل ماض تحول فعلا الى فعل
واذا قصدت الاخبار عن وقوع فعل مستقبل تحول الى يفعل وقس البواقي
فحصل من هذا التقسيم الاقسام التسعة قال ثم الفعل اما ثلاثي واما
رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه ثم الفعل معطوف على تحويل
والمراد من الفعل جميع ما يذكر في ابواب التصريف وهي اربعة وعشرون
على ما ذكره المصنف وخمسة وثلثون على ما ذكره صاحب البنا الثلاثي في الرباعي
القياس بفتح اولهما وضمهما شاذ فحصل من هذا الترديد الاقسام الاربعة
وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم فحصل من هذا التشكيك الاقسام
الثمانية ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف مثل نصر فان لم يسلم فلا يخلو
من ان يكون فيه حرف من حروف العلة في فاء فعله او عينه او لامه او اثنان
منها فان كان في فائه يقال له مثال وان كان في عينه يقال اجوف
وان كان في لامه يقال ناقص وان كان اثنان يقال لفيف وان كان فيه
همزة يقال مهموز وان كان فيه حرفان من جنس واحد يقال مضاعف
فحصل الاقسام السبعة اما الثلاثي المجرد السالم فقيد السالم سهو من قلم
الناسخ او قيد اتفاقي لا احترازي فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين

فضارعه



فضارعه يفعل او يفعل بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان عينه فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سئل يسئل
ومنع يمنع اقول اذا رايت كلمة من باب الثالث فاطلب حرفا من حروف
الحلق في عينه مثل سئل يسئل او لامه مثل منع يمنع لان عين الباب الثالث
مفتوح وهذه الحروف ثقيل فلهذا شرط حتى يرفع ثقلها ولا تطلب
في فائه لان ثقله يرفع في الماضي بالفتح وفي المضارع بالسكون واما ابى يابى
يابي شاذ مقبول لا مردود لم يخل الفصاحة لانه وجد في كلام
ابى واستكبر ويابى الله واذا رايت كلمة فيها حرف من حروف الحلق
ما قلت انها من باب الثالث مثل دخل يدخل فاذا وجد المشروط وجد
الشرط واذا وجد الشرط لا يلزم وجود المشروط كالوضوء للصلوة
وان كان ماضيه على فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين
نحو علم يعلم الا ما شذ من بيانية اعلم ان الشاذ من هذا الباب غير
المثال نحو ورث يرث وومق يمق واما فضل يفضل بكسر العين
في الماضي وضمها في المضارع فمن التداخل لانها جاءت من باب علم يعلم
ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني نحو حسب يحسب
واخواته وان كان ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل
بضم العين نحو حسن يحسن نقول لما كان بناء هذا الباب لازما
دائما الزم فيه ان يكون نقل عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية
او نقول انما اختاروا الضم في الماضي والمضارع لان باب فعل عين يتجاوز
فارادوا ان لا يتجاوز نحوه عين المضارع من حركة عين الماضي وتمم تحي

من هذا الباب ما كان عين مضارعه مكسورا لئلا يلزم اعراب حرف واحد
بحركتين ثقيلتين مختلفتين ولم يجئ ما كان عين مضارعه مفتوحا
لان الخروج من الضمة الى الفتحة ثقيل على اللسان هذا مقتضى العقل
ولا يحسن بجئ الستة استقرائي واما الرباعي المجرد فهو فعلل
نحو دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واعلم ان تعدد العين بتعدد
حركة عينه وتحريك عين الرباعي ممتنع بتوالي اربع حركات في كلمة واحدة
فلم يجز تسكين الاول لان الساكن في الابتداء متعذر ولم يجز تسكين
الاولى لانه لو سكن لزم التقاء الساكنين بين لام الاولى ولام الثانية
عند اتصال الضمير المرفوع المتحرك ولم يجز تسكين الرابعة لانه مبني على الفتح
فوجب تسكين العين واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام
الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما بكسر الهمزة
وانما كسرت الهمزة فرقا بينه وبين الجمع ولو فتحت الهمزة في المصدر
لالتبس الجمع وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
اعلم ان القسم الثالث من الاقسام الاربعة ثلاثي مزيد فيه وهو اربعة عشر بابا
وهو على ثلثة انواع الاول مزيد ثلاثي رباعي وهو ما زاد فيه حرف واحد
على الثلاثي وهو على ثلثة ابواب افعال وتفعيل ومفاعلة والثاني ما كان
ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتفاعل
مثل تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا اعلم ان القسم الثاني
مزيد ثلاثي خماسي وهو ما زاد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
وهي على قسمين اما اوله التاء وهو تفعل وتفاعل واما اوله الهمزة وهو

انفعال



[illegible] هكذا وجدنا في القاموس [illegible]

انفعال وافتعال وافعلال والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل
نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى
نحو اسلنقى اسلنقاء وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا اعلم ان القسم الثالث
مزيد ثلاثي سداسي وهو ما زاد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو ستة ابواب
استفعال وافعيلال وافعيعال وافعنلال وافعنلى وافعوال
واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم
احرنجاما وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا اعلم ان القسم الرابع مزيد رباعي
وهو ثلثة ابواب وهو على نوعين النوع الاول مزيد رباعي خماسي وهو ما زاد فيه حرف واحد على الرباعي
وهو باب واحد وهو تفعلل والنوع الثاني مزيد رباعي سداسي وهو ما زاد
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان وهما افعنلال والثاني افعلال
تنبيه التنبيه في اللغة هو الدلالة على ما غفل المخاطب عنه وفي الاصطلاح
ما يفهم من مجمل بادنى تامل وعند البعض استعلام ما سبق واستحضار
ما سياتي الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولنا ضرب زيد
ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل
كقولنا حسن زيد ويسمى ايضا لازما وغير واقع اعلم ان الفعل خمسة وثلثون
بابا على قسمين متعد لتعديه الى المفعول به ويسمى واقعا لوقوعه على المفعول
ومجاوزا لمجاوزته الفاعل تقول ضربت زيدا الفاعل التاء والفعل الضرب
والمفعول به زيدا والضرب يتعدى الى زيد ويقع عليه ويجاوز اليه
وغير متعد لعدم تعديه الى المفعول به ويسمى ايضا غير واقع لعدم وقوعه
على المفعول به ولازما للزومه على الفاعل وعدم انفكاكه تقول حسن زيد

الفاعل وزيد والفعل الخسن لم يتعد الى مفعول به ولم يقع عليه ولم يجاوز اليه
ويتعدى به في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة نحو فرحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به اعلم ان الفعل اللازم في الثلاثي المجرد فقط
متعديا بتضعيف العين كفرحته وبالهمزة كاجلسته وبحرف الجر في الثلاثي
كمررت به وغيره كانطلقت به وبنقل كنقل انكسر الى كسر وبحذف كحذف تاء تفعل
لما فرغ المصنف رحمه الله من تقسيم الافعال الى اربعة اقسام شرع في بيان تصريف
الافعال فقال **فصل** في امثلة تصريف هذه الافعال اعلم ان الفصل مصدر
انما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي مع
بمعنى الفاصل وهو في اللغة القطع وفي الصناعة علامة تفريق بين الحيزين
والمراد من الافعال جميع ما ذكر في اربعة وعشرين بابا والمراد من تصريفها
ان تلحق بهذه الافعال علامة التثنية والجمع والتأنيث والمتكلم وغير ذلك
وانما قدم الماضي على سائر الافعال لانه اصل بالنسبة الى سائر الافعال
اعلم ان الماضي مثل نصر ضرب فتح فعل دل على معنى وهو النصرة والضرب
والفتح وجد في زمان الماضي وقس عليها البواقي فان قيل ان تعريف الماضي
غير جامع لان قولنا ان ضربت ضربت ماض مع انه لم يدل على معنى وجد
في زمان الماضي ولا مانع لان قولنا لم يضرب لما يضرب مضارعان مع انهما
يدلان على معنى وجد في زمان الماضي قلنا جامع ومانع لان المراد من الدلالة
الدلالة في اصل الوضع حاصل الكلام نصر ماض لانه فعل يدل على معنى
وهو النصرة وجد في الزمان الماضي لما فرغ من بيان تحقيق الماضي شرع في تقسيمه
فقال فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه
مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل

وتفعلل



وتفعلل وافتعل وانفعل واستفعل وافعنلل وافعوعل وافعال.
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج اعلم ان الفعل لما دل على حدث احتاج الى مسند اليه
يقوم به وباعتبار الاسناد على قسمين احدهما ما اسند الى الفاعل
فهو مبني له والثاني ما اسند الى المفعول فهو مبني له والمبني للفاعل انقسم
على قسمين احدهما ما كان اوله مفتوحا وهو اربعة وعشرون بابا منها
ستة للثلاثي وهو مشهور وثلثة لمزيد الثلاثي الرباعي مثل افعل وفعل
وفاعل واثنان لمزيد الثلاثي الخماسي مثل تفعل وتفاعل وواحد للرباعي المجرد
مثل فعلل وستة لملحقاته مثل فوعل وفيعل وفعول وفعيل وفعلل
وفعلى وواحد لمزيد الرباعي الخماسي مثل تفعلل وخمسة لملحقاته مثل
تفعلل وتفوعل وتفيعل وتفعول وتفعلى والثاني ما كان اول متحرك
منه مفتوحا وهو احد عشر بابا ثلثة لمزيد الثلاثي الخماسي مثل انفعل وافتعل
وافعل واربعة لمزيد الثلاثي السداسي مثل استفعل وافعوعل وافعول
وافعال واثنان لمزيد الرباعي الخماسي مثل افعنلل وافعلل واثنان لملحقه
احرنجم مثل افعنلل وافعنلى فنقول مثل نصر معلوم لان اوله مفتوح
ومثل انفعل معلوم لان اول متحرك منه مفتوح وهو الفاء وقس البواقي
وقوله ولا تعتبر حركات الالفات جواب لسؤال مقدر تقديره
اذا قيل انتم قلتم ان المبني للفاعل من الثلاثي المزيد فيه ما كان اول متحرك منه
مفتوحا واول متحرك منه في الامثلة المذكورة الهمزة وهي المكسورة قلنا
ان حركات الالفات غير معتبرة فانها زائدة تثبت في الابتداء عند الاحتياج
اليها وتسقط في الدرج عند عدم الاحتياج وعبر بالالفات لانها تكتب

ولم يذكر المصنف الملحقات لان حالها يعلم باصلها ح

على صورة الالف في الابتداء ثم لما فرغ المصنف من بيان المبني للفاعل شرع
في بيان المبني للمفعول فقال والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله
اي حذف فاعله واقيم المفعول مقامه واعرب باعرابه سواء كان للعلم
مثل قوله تعالى خلق الانسان ضعيفا او للجهل مثل سرق المال او لاصلاح الكلام
ان المبني للمفعول ايضا على قسمين الاول ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل
وفوعل وافعل وتفعل وتفوعل وانما جاء باربعة امثلة ليعلم ان المبني للمفعول
ليس بمخصوص للثلاثي والرباعي كذلك واورد الاخيرين ليعلم ان فيهما
مزيد بحث وهو قلب الف فاعل بالواو لانضمام ما قبلها وضم الثاني مع التاء
في تفعل لئلا يلتبس مجهول تعلم وتجاهل بمضارع علم وجاهل والثاني ما كان اول متحرك منه مضموما
او كان اول متحرك منه مضموما مثل افتعل واستفعل وانما اورد بمثالين
ليعلم عدم الاختصاص باحد عشر بابا بل يعم الكل من احد عشر بابا واعلم
ان نصر مجهول لان اوله مضموم وما قبل آخره مكسور واستخرج مجهول
لان اول متحرك منه مضموم وما قبل آخره مكسور وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم لان قياسها كسرها ولكن لو كسر يلزم الخروج من كسر ثقيل الى ضم
ثقيل وهو قبيح فوجب ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا
تقول نصر زيد واستخرج المال يعني سواء كان ثلاثيا مثل نصر زيد اصله
نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذي هو الفاعل
ورفع زيد الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل او مزيدا فيه مثل استخرج المال
اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الراء وحذف زيد الذي
هو الفاعل ورفع المال الذي هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل
لم لم يكتف بضم الاول قلنا لو اكتفى بالضم لاشتبه مجهول الماضي بمجهول المضارع

من المتكلم

من المتكلم في باب الافعال فان المتكلم بضم الاول وفتح ما قبل الآخر ولو اكتفى
بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه في نحو علم فوجب الضم والكسر
ولكن وقع فيما هرب منه لانه يلتبس بمضارع اعلم ثم لما فرغ المصنف
من تعريف الماضي وتقسيمه واحكامه شرع في تحقيق المضارع فقال
**واما المضارع** فهو ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة
والنون والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنات والياء
للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة
اعلم ان المضارع اسم فاعل من المضارعة وهي في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح
ما ذكره المصنف وانما سمي مضارعا لمشابهة الاسم من جهة العموم لاشتراكه
بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل بدون الالف واللام
مشترك بين زيد وعمرو وبكر من جهة الخصوص اذ المضارع يختص
مع القرينة باحد الزمانين كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من
جميع افراد الرجال فان قيل التعريف غير مانع لدخول ما ليس منه نحو
يزيد ويشكر اذا كانا علمين ونصر واكرم اجيب عن الاول ان مثل يزيد مضارع
باعتبار اصل الوضع وعن الثاني ان النون في نصر ليس بزائد وعن الثالث
ان مراد المصنف ما كان اوله احدى الزوائد الاربع وزيدت بقصد المضارعة
والزوائد في اكرم وامثاله ليس بقصد المضارعة ويجمع تلك الزوائد انيت
هو فعل ماض معلوم مفرد مذكر مخاطب او اتين هو فعل ماض معلوم جمع مؤنث
غائبة او نأتي فعل ماض معلوم نفس متكلم مع الغير معاني الثلث كلها الاتيان

وتلك الزوائد منقسمة على اربعة عشر مثالا الا الهمزة للمتكلم وحده والنون اذا كان معه غيره فبقى حرفان واثنى عشر مثالا واعطى التاء للمخاطب سواء كان مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا ولجمع المؤنث الغائبة فان قيل لم خصص الزوائد بهذه الحروف قلنا ان الاصل فى الزيادة ان يكون من حروف المد لانها تستلزم الثقل وحروفه اخف الحروف ثم قلبت الالف همزة لئلا يلزم الابتداء بالساكن مع قربهما فى المخرج وقلبت الواو بالتاء كما فى تجاه وتراث وتكلان لكون الابتداء به مستكرها لثقله لاسيما فى صورة فيها الواوات لانه قد يكون اول الماضى واخره واوا فلو زيدت للمضارع واو العطف واو اجتمعت اربع واوات مثل ووجل ووورث بل يجتمع خمس واوات فى مثل قوووورث وهو مستكره جدا لانه يشبه صوت الكلب وليست فى الياء ما يوجب التغير والنون يشبهها فى غنتها او لان النون ينوب عن الحركات الاعرابية فى الامثلة الخمسة كما ان الحروف المد واللين تنوب عن الحركات الاعرابية فى اسماء الستة وانما خصت الهمزة للمتكلم للمناسبة لانهما مبدأ والتاء للمخاطب للمناسبة وهى ان التاء بدل من الواو الذى هو من الواو الذى من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهى اليه الكلام والياء للغائب لكونهما وسطين والنون للمتكلم اذا كان مع غيره حملا على الماضى ثم فرغ المصنف من بيان لفظ المضارع شرع فى بيان معناه فقال وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الان ويسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال
حاصل هذا الكلام ان المضارع يصلح لاحد الزمانين عند عدم القرينة

فاذا ادخلت عليه اللام اختص بزمان الحال كقوله تعالى انى ليحزننى ان تذهبوا به صح

مثل



مثل ينصر لانك اذا قلت زيد ينصر يحتمل ان ينصر فى الساعة ويحتمل ان ينصر فى ساعة اخرى وان كانت فيه قرينة حالية مثل الان وما نافية ولام الابتداء اختص بزمان الحال وان كانت قرينة استقبالية مثل السين وسوف وغدا ولا ولن ولام الامر ولا النهى اختص بزمان الاستقبال الفرق بين غدا والسين وسوف ان غدا يدل على وقت معين فى الاستقبال والسين يدل على قريب وسوف على بعيد بلا تعيين وعند النحويين فيه ثلثة اقوال عند البعض حقيقة فى الحال مجاز فى الاستقبال وعند البعض على عكسه وعند البعض حقيقة فيهما ثم فرغ المص من بيان تحقيق المضارع وبيان معانيه شرع فى تقسيمه فقال فالمبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح اعلم ان المضارع على قسمين مبنى للفاعل ومبنى للمفعول فان كان مبنيا للفاعل يكون حرف المضارعة منه مفتوحا فى خمسة وعشرين بابا ومضموما فى الرباعى وهو عشرة ابواب وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخر مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصر ان ينصرون تنصر وقس على هذا يضرب ويفتح ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويستخرج ويحمار ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويجلوذ ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر هذا جواب لسؤال مقدر تقديره فان كان اوله مضموما فى الرباعى باى شئ يصير الفرق بين المعلوم والمجهول قلنا يكون ما قبل آخره مكسورا انتقول ينصر معلوم لكون اوله مفتوحا ويكرم معلوم

تكون ما قبل آخره مكسورا فان قيل لم كان حرف المضارعة مضموما في المضارع من المعلوم قلنا اذا كان ساكنا لا يمكن الابتداء به واذا كان مكسورا يلزم الثقل في الابتداء واذا كان مفتوحا يلتبس نحو يجلس من الثلاثي لانه اذا قلت في الافعال يجلس نجلس اجلس تجلس بفتح حرف المضارعة لا يعلم احد انه من الثلاثي ومن الافعال لما فرغ المصنف من بيان المعلوم شرع في بيان المجهول فقال والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل آخره منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويفرح ويستخرج ويقاتل اعلم ان حرف المضارع يكون مضموما وما قبل آخره يكون مفتوحا في المبني للمفعول في خمسة وعشرين بابا ويكون ما قبل آخره مفتوحا في عشرة ابواب لان اولها مضموم ابدا فنقول ينصر مجهول لان اوله مضموم وما قبل الآخر مفتوح ويكرم مجهول لان ما قبل آخره مفتوح فقط لما فرغ المصنف من بيان اقسام المضارع شرع في بيان دواخل فقال واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره من الدواخل ما ولا فلا تغيران صيغته بحذف حركة الاعراب ونونه لان التغيير من اثر العامل وكلاهما ليسا بعامل بل تغيران معناه بانهما تنفيانه والمراد من نفيهما الاخبار عن ترك الفعل فاذا اردت نفي ينصر حالا تقول ما ينصر ما ينصران الخ واذا اردت نفي ينصر استقبالا تقول لا ينصر لا ينصران الخ حاصل الكلام لا اثر لما ولا لفظا بل اثرهما معنى ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا

لم ينصروا



لم ينصروا الى آخره اقول ومنها الجوازم فتحذف حركة الاعراب من الامثلة الخمسة المفردة وهي ينصر تنصر تنصر انصر ننصر وتحذف نون الاعراب من الامثلة السبعة وهي ينصران تنصران ينصرون تنصرون تنصرين ولم تحذف نون جماعة المؤنث وهي ينصرن وتنصرن فانها تثبت على كل حال اي في حالة الرفع والنصب والجزم لانها ضمير كالواو في جمع المذكر فان قيل لم لم تحذف واو الجمع قلنا ان واو الجمع ضمير فاعل والعامل لا يحذف الفاعل وضميره فلا تقول ما تنصر في ما تنصر زيد حاصل الكلام ان لحرف الجازم اثران لفظي وهو حذف حركة الاعراب ونونه ومعنوي وهو نقل معنى المضارع المثبت الى زمان الماضي ونفيه واذا اردت ان تنقل معنى المضارع المثبت الى الماضي ونفيه تقول لم ينصر لم ينصرا الخ ويقال له جحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم ولما مثل لم ولكن لما للاستغراق ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الى آخره اعلم انه يدخل على الفعل المضارع الناصب فيبدل من الضمة فتحة في المفردات الخمسة المذكورة ويسقط النون من الامثلة السبعة المذكورة وحمل الناصب على الجازم في الافعال كما حمل النصب على الجر في الاسماء لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء حاصل الكلام له اثران لفظي وهو الابدال والاسقاط ومعنوي وهو تخصيص المضارع للمستقبل ونفيه على سبيل التاكيد فاذا اردت تخصيص ينصر ونفيه تقول لن ينصر لن ينصرا الخ فان قيل ان لن لم ينصب الفعل وينفيه قلنا لان لن مركب من لا وان عند الخليل فحذفت همزة ان تخفيفا ثم الف لا لاجتماع الساكنين فصار لن وعند سيبويه موضوعة للنصب والنفي وليست بمركبة [illegible] ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصر لينصرا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها وله اثران لفظي وهو حذف حركة الاعراب ونونه كما سبق ومعنوي وهو تخصيص المضارع بالمستقبل

مع افادة طلب الفعل من الفاعل في الاستقبال او المفعول نحو لينصر لينصرا الخ
معلوما ومجهولا واعلم انه اذا دخل عليها الفاء او الواو عليها جاز سكونها كما في قوله تعالى
فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وبقوله — في نهي الحاضر لا تنصر
لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة
وله اثران لفظي وهو حذف حركة الاعراب او نونه ومعنوي وهو تخصيص المضارع للمستقبل
مع افادة ترك الفعل من الفاعل في الاستقبال او المفعول نحو لا ينصر لا ينصرا الخ
معلوما ومجهولا لما فرغ المصنف من بيان الامر باللام وهو امر الغائب شرع في بيان الامر
بالصيغة فقال واما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع المجزوم
فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة الوصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج ونحو
همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تاكرم اعلم ان الامر هنا طلب الفعل
من الفاعل الحاضر في المستقبل او من المفعول فان قيل لم سمي الامر بالصيغة قلنا لان حصوله
بالصيغة المخصوصة دون اللام والمراد بكونه جاريا على لفظ المضارع المجزوم كونه مثل المضارع
المجزوم في الحركات والسكنات لان انصر مثل تنصر في الحركات والسكنات وانما قال
فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل مجزوم لوقوع الاختلاف بين البصريين والكوفيين
في ان الامر بالصيغة مبني او معرب فمذهب البصريين انه مبني على السكون لان سبب الاعراب

نشف



منتف بحذف حرف المضارعة ومذهب الكوفيين انه معرب ومشابهته باقية
لان حرف المضارعة مقدرة وجزمه بلام مقدر وانما اختار المصنف مذهب
البصريين قال فهو جار على لفظ المضارع المجزوم ولم يقل فهو مجزوم
واعلم ان طريق اخذ الامر بالصيغة ان تحذف حرف المضارعة وتنظر الى
ما بعد المحذوف فان كان متحركا تاتي بصورة الباقي مجزوما مثلا اذا اردت
الامر من تدحرج تدحرجان تدحرجون تدحرجين تدحرجان تدحرجن
تحذف حرف المضارعة من الكل وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وقس على هذا كلما يكون بعد حرف
المضارعة منه متحركا مثل فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان
ساكنا تزيد في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع مضموما
وتاتي بصورة الباقي مجزوما مثلا اذا اردت الامر من تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن تحذف حرف المضارعة من الكل وتزيد همزة الوصل
فتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
وقس على هذا كلما يكون بعد حرف المضارعة ساكنا مثل اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم جواب لسؤال مقدر تقديره انتم قلتم
اذا لم يكن عين الفعل المضارع مضموما سواء كان مفتوحا او مكسورا
فهمزة الوصل فيه مكسورة وعين فعل المضارع في يكرم مكسورة فينبغي
ان يكون الهمزة مكسورة فاجاب بقوله وفتحوا همزة اكرم الخ يعني همزة
قطعية لا وصلية ثم فرغ المص من بيان الافعال الثلثة شرع في بيان المسائل
المتفرقة عليها فقال واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل من باب
وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتباعد وتتدحرج ويجوز

حذف احديهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة
اعلم ان تائين [illegible] يجتمعان في ثمانية امثلة في المضارع مثل تفعل
وتفاعل وتفعلل ثلثة مخاطب وثلثة مخاطبة واثنان غائبة فيجوز
اثباتهما لان السلامة اولى من الحذف كما جاء في التنزيل ان الذين قالوا
ربنا الله ثم استقاموا تتنزل عليهم الملائكة ويجوز حذف احديهما
للتخفيف لا لعلة اخرى كما جاء في التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى
وتنزل الملائكة وتصدى يحتمل ثلث كلمات ماض مفرد مذكر غائب والثاني
مضارع مفرد مؤنث غائبة والثالث مفرد مذكر مخاطب وفي الاية الثاني
بقرينة انت وتلظى ايضا يحتمل الثلثة وفي الاية مفرد مؤنث غائبة بقرينة
نار وتنزل يحتمل الى شيئين مفرد مؤنث غائبة ومفرد مذكر مخاطب وفي الاية
مفرد مؤنث غائبة بقرينة ملائكة واعلم ان المحذوف الثاني عند البصريين
لان الاول حرف المضارعة وحذفها مخل والاول عند الكوفيين لان الثقل
حصل بالاول فهي اولى بالحذف لا يقال ان تلظى ماض لانا نقول لو كان
ماضيا لقيل فيه تلظت لاسناد الفعل الى ضمير المؤنث وهي النار واعلم
ان جواز الحذف في المبني للفاعل وان كان في المبني للمفعول لم يجز حذف
احدهما لانه لو حذف الاول لالتبس بمعلوم ولو حذف الثاني لالتبس
بمجهول بمضارع فعّل وفاعل وفعلل ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فنقول في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظّلم وكذلك
متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك مصطلح
والامر اصطلح والنهي لا تصطلح اعلم انه اذا كان فاء افتعل احد حروف

الاطباق



الاطباق اعني الصاد والضاد والطاء والظاء قلبت تاء افتعل طاء
لانها مستعلية فيقتضي ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى والتاء
منخفضة فيقتضي عدم الارتفاع فوجب القلب ليندفع به المنافات من الصنعة
وانما قلبت طاء لقربهما في المخرج ولم تدغم في التاء مع قربهما فيه
لذهاب الاطباق فان كان الفاء طاء وجب الادغام وان كان
صادا او ضادا لا يجوز لان الفصيحة الكبيرة لا توضع في فصيحة صغيرة
وان كان ظاء يجوز فيه ثلثة اوجه نحو اظطلم بفك الادغام واظّلم
واطّلم اعلم ان المفعول لا يجيء من اللازم وقال المص وذلك مصطلح
وهو بمعنى مصطلح عليه فيجيء بواسطة الحرف ومتى كان فاء افتعل
دالا او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا فنقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرء واذّكر وازدجر اعلم ان اصل ادّرء ادترء
قلبت التاء دالا وادغمت الدال في الدال فصار ادّرء لا يجوز فيه الا الادغام
واصل اذّكر اذتكر فيه ثلثة اوجه تقلب التاء دالا والذال دالا وادغم الدال
في الدال فصار ادّكر وان شئت تقلب الدال ذالا وادغمت الذال
في الذال فتقول اذّكر وان شئت تقول بفك الادغام اذدكر واصل
ازدجر ازتجر فيه وجهان ان شئت تقول ازدجر بلا ادغام وان شئت
تقول ازّجر بقلب الدال زايا وبادغام الزاي في الزاي فان قلت
لم تقلب التاء دالا في هذه الصور قلنا لقربهما في المخرج فان قلت
لِمَ لم تقلب هذه الحروف تاء قلنا لان هذه الحروف من المجهورة
والتاء من المهموسة فاذا قلبت هذه الحروف تاء يذهب جهرها
ومتى كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء

ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر اعلم ان اصل اتقى اوتقى
قلبت الواو تاء وادغم التاء في التاء ولا يجوز الا الادغام كما وقع في قوله تعالى
والله يحب المتقين اصله موتقيين بعد الادغام حذفت كسرة الياء
فاجتمع الساكنان ثم حذفت احدى الياءين صار متقين واصل اتسر
ايتسر قلبت الياء تاء ثم ادغم التاء في التاء واصل اتغر اثتغر قلبت الثاء تاء
ثم ادغم التاء في التاء وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء وهي مكسورة فيهما تقول اذهبان للاثنين و
اذهبنان للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات
ومن المسائل المتفرقة ما يختص بالمستقبل الذي فيه معنى الطلب لانه يكون
باعثا للفاعل على الفعل وذلك لا يكون الا في الفعل المستقبل لان الماضي
ولا يكون في الحال لان فاعله لما اشتغل بايجاده لا يمكنه التاكيد
وانما يلحق اخره دون اوله لئلا يجتمع زيادتان في اوله وهما نون التاكيد
وحرف المضارعة ويجتمع في اول المتكلم مع الغير ثلث نونات وقوله الا فيما
استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة في جميع المواضع الا فيما يختص
ويمتاز به وهو فعل الاثنين وجماعة النساء وهي مكسورة فيهما لتشبيهها
بنون التثنية اعلم ان الثقيلة تلحق اربعة عشر صيغة بفتح الاخر في المفردات
غير المخاطبة مثل لينصرن لتنصرن لتنصرن لانصرن لننصرن
اصل لينصرن لينصر لحقت نون ثقيلة فاجتمع ساكنان احدهما النون
والثاني دال لا يمكن حذف احدهما وحركت الراء بالفتحة لانها من اخف الحركات
فصار لينصرن وقس البواقي ويضم في الجمع المذكر وهو لينصرن انصرن

اصل



اصل لينصرن لينصروا لحقت نون ثقيلة فاجتمع الساكنان احدهما واو
والثاني مدغم حذفت واو الجمع اكتفاء بضم ما قبلها فصار لينصرن
وكذا انصرن وفي المخاطبة يكسر ما قبل النون مثل انصرن اصله انصري
لحقت نون ثقيلة فاجتمع الساكنان احدهما الياء والثاني المدغم حذفت
الياء اكتفاء بكسرة ما قبلها فصار انصرن وفي التثنية يكسر النون الثقيلة
مثل لينصران لتنصران لتنصران لتنصران وفي الجمع المؤنث ايضا
يكسر مثل لينصرنان انصرنان وكذا الاعلال في النون الخفيفة
في الامثلة الثمانية والخفيفة ثمانية ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم
التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان
الاول حرف مد والثاني مدغما نحو دابة اعلم ان كل موضع يلحقه ثقيلة
يلحقه خفيفة الا في الاثنين وجماعة النساء فيلحقهما عند يونس فقط
وحد جواز التقاء الساكنين ان يكون الاول حرف مد والثاني مدغما
وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة
والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص
ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما يحذف مع الجازم
ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشين ولا تخشون ولتبلون واما ترين اعلم ان نون
تحذف بالثقيلة والخفيفة في الامثلة الخمسة على التداخل لان الامثلة
سبعة لكن المصنف عد الثلثة من التثنية واحدا لاشتراكها في اللفظ
والنون الثقيلة تلحق السبعة من هذه الامثلة والخفيفة الثلثة

مثل هل يفعلُنّ هل تفعلُنّ هل تفعلِنّ وتحذف الواو في جمع المذكر اكتفاءً
بضمة ما قبلها والياء في المخاطبة اكتفاء بكسرة ما قبلها الا اذا كان ما قبلهما
مفتوحا مثل لا تخشَوُنّ نهي حاضر معلوم جمع مذكر مخاطب اصله تخشيون
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان ثم حذفت
الف مقلوبة فصار تخشَوْنَ ثم دخل لا الناهية فسقطت نون الاعراب
فصار لا تخشَوْا ثم لحقت نون ثقيلة فاجتمع الساكنان الواو والنون
المدغم لا يمكن حذف احديهما لان الواو علامة الجمع واذا حذفت النون
المدغمة يفوت الغرض فاعطيت الضمة لانها من جنس الواو فصار لا تخشَوُنّ
ولا تخشَيِنّ نهي حاضر مفرد مؤنث مخاطبة اصله تخشيين قلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الف مقلوبة
فصار تخشَيْنَ ثم دخلت لا الناهية فسقطت نون الاعراب ثم لحقت
نون مثقلة فاجتمع ساكنان ايضا الياء والنون المدغم فلا يمكن حذف
احديهما فاعطيت الكسرة للياء لانها من جنسها فصار لا تخشَيِنّ
ولتُبلَوُنّ فعل مضارع مجهول جمع مذكر مخاطب اصله تبلوون قلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الف مقلوبة
فصار تُبلَوْنَ ثم دخلت اوله لام قسم فصار لتبلون لان النون لا يسقط
بلام القسم ثم لحقت نون ثقيلة فسقطت نون الاعراب فاجتمع الساكنان
الواو والنون المدغمة فلا يمكن حذف احديهما فاعطيت الضمة للواو
لانها من جنسها فصار لتبلوُنّ واما تَرَيِنّ فعل مضارع معلوم مفرد
مؤنث مخاطبة اصله ترأيين حذفت حركة الهمزة فاجتمع ساكنان الراء
والهمزة فحذفت همزة فصار تريين قلبت الياء الاولى الفا لتحركها

وانفتاح

12

وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان ثم حذفت الف مقلوبة فصار
تَرَيْنَ ثم دخلت اما شرطية فسقطت نون الاعراب فصار اما تَرَيْ
ثم لحقت نون مثقلة فاجتمع الساكنان ولا يمكن حذف احديهما
فاعطيت الكسرة للياء لانها من جنسها فصار اما تَرَيِنّ ما زائدة
لتاكيد الشرطية وكذلك لحقت النون الفعل ولا يلحق مع ان وحدها
ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم
اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة
فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصُرَنّ لينصُرانّ
لينصُرُنّ لتنصُرَنّ لتنصُرانّ لينصُرنانّ وبالخفيفة لينصُرَنْ
لينصُرُنْ لتنصُرَنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصُرَنّ انصُرانّ
انصُرُنّ انصُرِنّ انصُرانّ انصُرنانّ وبالخفيفة انصُرَنْ انصُرُنْ
انصُرِنْ وقس على هذا نظائره اعلم انه يفتح آخر الفعل في الامثلة الخمسة
نحو لينصُرَنّ لتنصُرَنّ لتنصُرَنّ لا انصُرَنّ لننصُرَنّ لانه لو لم يفتح
فلا يخلو من ان يسكن او يضم او يكسر فلا سبيل الى الاول لاجتماع
الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالجمع المذكر ولا الى الثالث
لانه يلتبس بالواحدة المخاطبة ولان من عادتهم انهم اذا ركبوا
كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر كلمة الاولى نحو خمسة عشر لان الفتح
اخف الحركات ويضم في جماعة الذكور نحو لينصُرُنّ انصُرُنّ لانه
لو لم يضم فلا يخلو من ان يسكن او يفتح او يكسر فلا سبيل الى الاول
لاجتماع الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس بالواحد ولا الى الثالث
لانه يلتبس بالواحدة المخاطبة ولان الضمة تدل على الواو المحذوفة

ويكسر في الواحدة المخاطبة نحو انصرِنّ لانه لو لم يكسر فلا يخلو من ان يسكن
او يفتح او يضم فلا سبيل الى الاول لاجتماع الساكنين ولا الى الثاني
لانه يلتبس بالواحد المخاطب ولا الى الثالث لانه يلتبس بالجمع المذكر
ولان الكسرة تدل على الياء المحذوفة وهكذا اذا لحق الفعل نون الخفيفة الساكنة
وقس نظائره نحو ليضربنّ وليفتحنّ واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران
ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه
على مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصير وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم
ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
الضمير لا اسم المفعول فيما يتعدى بحرف الجر وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل اعلم ان اسم الفاعل من الثلاثي المجرد
يجيء غالبا على فاعل مثل ناصر وعلى فعيل على قلة مثل رحيم بمعنى راحم
واسم المفعول غالبا على مفعول مثل منصور وعلى فعيل على قلة مثل قتيل
بمعنى مقتول ولا يجيء المفعول من الفعل اللازم الا بواسطة حرف الجر
مثل ممرور به ممرور بهما الخ وتكون في هذه الامثلة اسم المفعول لا يثنى
ولا يجمع ولا يذكر ولا يؤنث بل الضمير واما ما زاد على الثلاثي فالضابطة
فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل الآخر في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مُكرِم ومُكرَم
ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج اعلم ان طريق اخذ
اسم الفاعل والمفعول مما زاد على الثلاثي ان تضع موضع حرف المضارعة

الميم



الميم المضمومة وتكسر ما قبل الآخر في الفاعل وتفتح في المفعول
كمدحرِج ومدحرَج ومكرِم ومكرَم وقد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمحابّ ومتحابّ ومختار ومضطرّ
ومعتدّ ومنصبّ ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
التقدير اعلم ان لفظ الفاعل والمفعول قد يستويان في المضاعف
بسبب الادغام كمحابّ ومتحابّ ومضطرّ ومعتدّ ومنصبّ و
منصبّ فيه ومنجاب ومنجاب عنه وفي الاجوف بسبب الاعلال
كمنجاب كمختار اصله مختير والتقدير مختلف لكون
ما قبل الآخر مقدرا بالكسرة في الفاعل وبالفتحة في المفعول

ومنجاب ومنجاب عنه اصلهما منجوب

**فصل** في المضاعف ويقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد
والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ
فان اصلهما ردد واعدد واسكنت الدال الاولى وادغمت
في الثانية ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس
واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق نحو زلزل
زلزالا اعلم ان المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عين فعله ولامه
من جنس واحد كمدّ واعدّ ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه
الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد كسمسم
ووسوس وغبغب وذبذب وزلزل وقلقل ويقال له المضاعف
لتكرر حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه الى شدة الصوت
كالاصم ويقال له المطابق لتطابق فائه لامه الاولى وعينه لامه
الثانية وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف

يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست وظللت و احسست
اعلم ان الابدال يلحق الحرف الصحيح في المضاعف للتخفيف اما الابدال في مثل
امليت اصله امللت ابدلت لام الثانية الى الياء واما الحذف في مثل مست
وظلت حذفت السين الاولى في الاول ولام الاولى في الثاني ان كان
بعد سلب حركة ما قبلها يصير مِست وظِلت بكسرهما وان كان
قبل السلب يصير مست وظلت بفتح اولهما فان قلت فلم خص
لام الثانية بالابدال فاذا خص اللام فلم خص بالياء قلنا اما التخصيص باللام
لان الثقل نشأ من الثانية فهي اولى بالابدال واما تخصيص الابدال بالياء
لقرب مخرجهما والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ
يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمانّ يطمئنّ
وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمدّ ونظائره
وفي نحو مدٍّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه
او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي وممتنع في نحو مددتُ ومددنا
ومددتَ الى مددتنّ ومددن ويمددن وتمددن ولا تمدد وامددن
اعلم ان الادغام في اللغة الادخال لانك تقول ادغمت اللجام في الفم الفرس
اذا ادخلته فيه وفي الاصطلاح ما قال المصنف والمطلوب من الادغام
طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لما فيه من العود بعد النطق به
واذا ادغم يرتفع اللسان دفعة فيحصل الخفة والادغام واجب وجائز

وممتنع

14

وممتنع فالواجب فيما اذا اجتمع المثلان المتحركان والاول منهما ساكن
والثاني متحرك في كلمة واحدة سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا
معلوما او مجهولا لامثال الاول مدّ عدّ ومثال الثاني مُدّ رُدّ عُدّ
ضُدّ واعلم ان مدّا يحتمل الى ثلث كلمات الاول ماض مجهول تثنية مذكر
غائب اصله مددا والثاني امر حاضر معلوم تثنية مذكر مخاطبا او تثنية
مؤنث مخاطبة اصله امددا فيهما ومدّوا يحتمل الى كلمتين احديهما
ماض مجهول جمع مذكر غائب والثاني امر حاضر معلوم جمع مذكر مخاطب
واعلم ان الادغام واجب في خمسة امثلة من الماضي نحو مدّ مدّا مدّوا
مدّت مدّتا وفي الباقي ممتنع نحو مددن مددت الى مددت الخ وفي المضارع
ممتنع في مثالان يمددن وتمددن وفي الباقي واجب نحو يمدّ يمدّان
وفي الامر واجب في سبعة مثال وهي ليمدّا ليمدّوا لتمدّا مدّا مدّوا
مُدّي مدّا لان الدال الثانية في هذه السبعة متحركة وجائز في الخمسة
وهي ليمدّ لتمدّ مدّ لامدّ لنمدّ يجوز في الدال الثانية الاعراب الثلثة
وممتنع في اثنين ليمددن لتمددن والنهي كالامر في الواجب والجائز
والممتنع وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفرّ او مفتوحه كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها
ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ
ويحمارّ وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه الثلث
تقول لم يمدّ بحركات الثلث ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول في
عضّ بفتح اللام وكسرها وافرر واعضض ومدّ بحركات الثلث
وامدد اعلم ان الادغام جائز فيما كان الاول من المتجانسين متحركا

والثانی ساكنا وسكونه عارض فان كان مكسور عين مضارعه مثل لم يفر
او مفتوحه مثل لم يعض يجوز ثلثة اوجه فتح اللام وكسرها وفك الادغام
فاصل لم يفر لم يفرر نقلنا حركة الراء الاولى الى الفاء فاجتمع الساكنان
اعطينا الراء الثانية فتحة لانها من اخف الحركات او كسرة لان الساكن
اذا حرك حرك بالكسر وادغمنا الاولى في الثانية وابدلنا التشديد
من الادغام فصار لم يفر ويجوز بفك الادغام وهكذا حكم لم يعض
ونظائرها وان كان مضموم عين مضارعه مثل لم يمد فيجوز اربعة اوجه
الحركات الثلث والفك واصل لم يمد لم يمدد نقلنا حركة الدال الاولى
الى الميم فاجتمع الساكنان فاعطينا الدال الثانية ضمة تبعا للعين او فتحة
لانه اخف الحركات او كسرة لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر
وادغمنا الاولى في الثانية وابدلنا التشديد من المدغم فصار لم يمد
ويجوز بالفك وهكذا حكم الامر وتقول في اسم الفاعل ماد مادان
مادون مادة مادتان مادات ومواد والمفعول ممدود ممدودان
اعلم ان الادغام ممتنع في ممدود وان اجتمع الجنسان في كلمة واحدة لان
بينهما فاصلا **فصل** في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ يكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف
من مضارع الفعل الذي على وزن يفعل بكسر العين ومن مصدره
الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة
ووعدا فهو واعد وذاك موعود عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة

اعلم



اعلم ان المعتل في اللغة اسم المفعول من باب الافتعال وفي الصناعة
ما ذكره المص فان كان في فائه يقال معتل الفاء وان كان في عينه
يقال معتل العين وان كان في لامه يقال المعتل اللام وان كان في عينه
ولامه يقال اللفيف المقرون وان كان في فائه ولامه يقال اللفيف المفروق
ويقال لهذه الحروف حرف علة لان العليل يتكلم بها يقول حين الانين
واي ويقال الحرف مد اذا كانت حركتها من جنسها كنوحيها ويقال
حرف لين اذا لم يكن حركتها من جنس ما قبلها كقول وبيع واذا كانت
متحركة لا يقال حرف مد ولين كوعد ويسر والالف حرف مد دائما
وتقلب من الواو او الياء دائما ولم يقبل الحركة دائما واعلم ان الواو
تحذف من مضارع يكون عينه مكسورا كيعد اصله يوعد الواو وقعت
بين ياء وكسرة فسقطت فصار يعد ومن مصدره الذي يجيء
على فعلة كعدة اصله وعد اعطينا كسرة الواو الى العين وعوضنا
تاء مصدرية في اخره فصار عدة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيد
الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعيدت الواو
تقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم كوجه
يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع و
يقع ويدع لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق ومن يذر
لكونه في معنى يدع واما تركوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل
دليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن
ويئس ييئس ويسر ييسر اعلم انه اذا صار الفعل المضارع مجهولا

من المثال اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد لانه زال موجب الحذف
واذا صار عين يفعل مفتوحا تثبت الواو لانه يوجد موجب الحذف
كيوجل فيه اربعة اقوال يوجل ياجل ييجل وييجل بكسر الياء الاولى
وسكون الثاني وفي الامر ايجل اصله اوجل قلبت الواو ياء لانها ساكنة
وما قبلها مكسور فان انضم ما قبل الواو اعيدت تلفظا وتكتب بالياء
كيا زيد ايجل واذا صار عين يفعل مضموما تثبت الواو في المضارع والامر
كوجه يوجه وفي الامر اوجه واعلم ان قوله وحذفت جواب لسؤال مقدر
تقديره الواو حذفت من يعد لانها وقعت بين ياء وكسرة فلم حذفت
من هذه الامثلة الخمسة فاجاب لانها وقوله ومن يذر ايضا جواب لسؤال
تقديره الواو حذفت من هذه الامثلة ثم نقلت الى الباب الثالث لحروف الحلق
وليس في يذر حرف حلق حتى نقول هو في الاصل بكسر العين ثم نقل الى الباب
الثالث فاجاب انه بمعنى يدع واعلم ان العرب اماتوا اي تركوا ماضي يدع
ويذر وكذا في اسم فاعلهما ومفعولهما وسائر تصاريفهما لان في معناهما
ترك فلهذا تركوا فان قلت جاء ماضي يدع في التنزيل في قوله ما ودعك
بالتخفيف قلنا نادر لم يعد مستعملا وقوله حذف الفاء ايضا جواب
لسؤال مقدر ايضا تقديره ان العرب اماتوا ماضي يدع ويذر فاي شيء
يعرف انه واوي او يائي فاجاب بان حذف الواو في المستقبل دليل
على انه واوي لان الياء تثبت على كل حال سواء كان عين مضارعه مفتوحا
او مضموما او مكسورا وسواء كان ماضيا او مضارعا او امرا
لان الياء اخف كيمن ييمن وينس ييئس ويسر ييسر وتقول
في افعل من اليائي ايسر يوسر ايسارا فهو موسر تقلب الياء واوا
لسكونها



لسكونها وانضمام ما قبلها اعلم ان المثال اذا نقل الى باب الافعال
قلبت الياء واوا في المضارع واسم الفاعل فقط لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتقد
يتقد فهو متقد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهكذا مكان موتسر فيه
وحكم ود يود كحكم عض يعض ويقال ايدد كاعضض
اعلم ان المثال من الواوي واليائي اذا نقل الى باب الافتعال يجوز
ان تقلب الواو والياء الى التاء في الماضي والمضارع واسم الفاعل
وادغمت التاء في التاء فتقول في افتعل الماخوذ من الواو اتقد يتقد
فهو متقد اصلها اوتعد يوتعد فهو موتعد والماخوذ من اليائي
اتسر يتسر فهو متسر اصلها ايتسر ياتسر فهو موتسر قلبت الواو
والياء تاء لقرب مخرجهما مخرج التاء وادغمت في تاء الافتعال وفي لغة الحجاز
قلبت الواو والياء بجنس حركة ما قبلها فتقلب الواو ياء ان انكسر ما قبلها
والياء واوا ان انضم ما قبلها وهما بالالف ان انفتح ما قبلها ولا يجيء
منه اسم المفعول لانه لازم بل يجيء اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي
كما اشار اليه المصنف بقوله وهذا مكان موتسر فيه وحكم المثال المضاعف
نحو ود يود كحكم المضاعف الصحيح نحو عض يعض وتقول في الامر
ايدد كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف لخلو جوفه
من الحرف الصحيح وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء
كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع

يقال له المعتل العين لوجود حرف العلة في عينه صان مثال الواوي
وباع مثال اليائي فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث
الغائبة نقل فعَل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل للدلالة
عليهما ولم تتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا
صانوا صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ
صُنتما صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع الى بِعتُ بِعنا
اعلم انه اذا اتصل بالاجوف ضمير المتكلم او المخاطب او الجمع فان كان
فعَل بفتح العين واويا نقل الى فعُل بضم العين فحذف الواو بعد اجتماع
الساكنين للدلالة ضمة ما قبلها نحو صُنّ اصله صَوَنّ نقل
فعَل من الواوي الى فعُل ثم نقلت ضمة الواو الى ما قبلها بعد سلب
حركته فاجتمع ساكنان وهما الواو والنون ثم حذفت الواو لدلالة
ضمة ما قبلها فصار صُنّ واعلال باع معلوم من اعلال صان
ولم يتغير فعُل بضم العين وفعِل بكسر العين اذا كانا اصليين نحو طلت
من الواوي مضموم العين وخِفتُ من اليائي مكسور العين وهبت
من اليائي مكسور العين واعلالهما معلوم ايضا من اعلال صان
واذا بنيتها للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله
بالنقل واعلم ان الماضي الاجوف المجهول اذا بني للمفعول من المعتل العين يصير
فاء فعل مكسورا سواء كان واويا او يائيا ولكن اعلال الخمسة الاولى
من اربعة عشر بالنقل والقلب والباقي بالنقل والحذف في مثاله من الواوي
صين اصله صُوِن بعد سلب حركة ما قبلها نقلت كسرة الواو الى الصاد

فقلبت

17

فقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار صين
والاربعة الباقية مثله في النقل والقلب واصل صِنّ صُوِنّ
بعد سلب حركة ما قبلها نقلت كسرة الواو الى الصاد فاجتمع الساكنان
فحذفت الواو فصار صِنّ والثمانية الباقية مثله في النقل و
الحذف واعلال بيع الذي يعرف من اعلال صين ونحو وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب
واعلالهما بالنقل والقلب اعلم ان المضارع لا يخلو من ان يكون
عين فعله مضموما او مكسورا او مفتوحا فان كان مضموما فمن الواوي
كيصون اصله يصوُن نقلنا حركة الواو الى الصاد فبقي على حاله حرف
مد وزنه يَفعُل فاعلاله بالنقل فقط واعلال احد عشر كذلك
واعلال اثنين بالنقل والحذف كيصُنّ وتصُنّ وان كان مكسورا
فمن اليائي كيبيع اصله يَبْيِع نقلنا حركة الياء الى الباء فبقي على حاله
حرف مد وزنه يفعِل فاعلاله بالنقل ايضا واعلال احد عشر كذلك
واعلال اثنين بالنقل والحذف كيبعن وتبعن وان كان مفتوحا
فمن الواوي كيخاف اصله يخوَف نقلنا حركة الواو الى الخاء ثم قلبناها
الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار يخاف ومن اليائي
كيهاب اصله يهيَب نقلنا حركة الياء الى الهاء ثم قلبناها الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها الآن فصار يهاب وزنهما يَفعَل فاعلالهما بالنقل
والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت
اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم يصنّ لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن

لما فرغ المصنف مما في المعتل العين شرع في مضارعه فقال

٧ والقلب

صح

اعلم ان حروف الجازم يدخل على المضارع معتل العين ان كان ما بعد عينه
ساكنا يسقط عينه في سبعة مثال كلم يصن لم تصن لم تصني
لم اصن لم نصن لم يصن لم تصن اصل لم يصن لم يصون
نقلت ضمة الواو الى الصاد فاجتمع الساكنان فحذفت الواو فصار
لم يصن واعتلال الستة الباقية مثل لم يصن في النقل والحذف واعلالها
بالنقل والحذف وزنها لم يفل الخ وفي سبعة مثال لم يسقط
كلم يصونا لم تصونا لم تصونا لم يصونوا لم تصوني
لم تصوني اصل لم يصونا لم يصونا نقلنا حركة الواو الى الصاد
بقي حرف مد والستة الباقية مثل لم يصونا الخ واعلالها بالنقل
وزنها لم يفعلا الخ وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا
لم يخف لم يخافا لم يخافوا اعلم ان لم يبع لم يخف لم يهب مثل
لم يصن في الحذف والثبوت وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا
صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن
صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا
خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن
اعلم ان حكم الامر سواء كان غائبا او حاضرا مثل حكم المضارع المجزوم
في الثبوت والسقوط والنقل مثل ليصن من الواوي الخ تسقط العين
في سبعة مثال مثل ليصن لتصن صن لاصن لنصن ليصن
صن واعلاله ظاهر مما سبق وتثبت في سبعة مثال مثل ليصونا
لتصونا صونا ليصونوا صونوا صوني واعلاله ظاهر
مما سبق ومثل ليبع من اليائي الخ تسقط العين في سبعة مثل ليبع





تبع بع لابع لنبع ليبعن بعن واعلاله ظاهر مما سبق
وتثبت في سبعة مثل ليبيعا لتبيعا بيعا بيعا ليبيعوا بيعوا
بيعي واعلاله ظاهر مما سبق واعلال لنخف ظاهر
مما سبق اعلم انه اذا دخل نون التاكيد على امر معتل العين يعود
العين في مفرداته الخمسة سواء كان واويا او يائيا مثل ليصونن
لتصونن صونن لاصونن لنصونن لا يعود في جميع
مثل ليصونان لتصونان وفي البواقي تثبت اصل ليصونن ليصن
دخلت نون مثقلة فعادت الواو فصار ليصونن والبواقي
من الامثلة يفهم مما سبق من القواعد لما فرغ من بيان المعتل العين
من الثلاثي المجرد شرع الى بيان مزيد الثلاثي فقال ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا اعلم انه لا يعتل من مزيد الثلاثي الا اربعة ابواب افعال
استفعال انفعال افتعال مثل اجاب يجيب اجابة في الافعال
وزنها افعل يفعل افالة عند البعض لان المحذوف عين الفعل
وعند البعض افعلة لان المحذوف الف المصدر اصل اجاب
اجوب نقلنا حركة الواو الى الجيم وقلبنا الفا لانها متحركة في الاصل
وما قبل الواو مفتوح الان فصار اجاب واعلاله بالنقل والقلب
اصل يجيب يجوب نقلنا حركة الواو الى الجيم وقلبنا الواو الى الياء
لانها ساكنة وما قبلها مكسورة فصار يجيب واعلاله بالنقل
والقلب اصل اجابة اجوابا نقلنا حركة الواو الى الجيم فقلبنا الفا فاجتمع ساكنان

حذفنا الفا فصار اجابا فاعطيت تاء مصدرية عوضا عن المحذوف
فصار اجابة واعلال الثاني معلوم واعلاله بالنقل والحذف ومثل
استقام يستقيم استقامة وزنها استفعل يستفعل استفعالة
اصل استقام استقوم مثل اجاب يجيب اجابة في الاعلال
واصل انقاد انقود واو حرف علة متحركة ما قبلها مفتوح فقلبنا الفا
فصار انقاد وينقاد واختار يختار مثل انقاد لما فرغ المصنف من بيان
معلوم المعتل العين من المزيد شرع في بيان مجهوله فقال واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار اعلم انه اذا جعل افعال الاربعة المذكورة من المعتل العين
مجهولا تقول من الافعال اجيب اصله اجوب نقلت حركة الواو الى الجيم
وقلبت الواو ياء فصار اجيب وزنه افعل واعلاله بالنقل والقلب
واعلال يجاب معلوم وتقول من الاستفعال استقيم اصله استقوم
نقلت حركة الواو الى القاف وقلبت الواو ياء فصار استقيم وزنه
استفعل واعلال يستقام معلوم تقول من الانفعال انقيد اصله انقود
بعد سلب حركة ما قبلها نقلت حركة الواو الى القاف قلبت الواو ياء
فصار انقيد وزنه انفعل واعلاله بالنقل والقلب وتقول من الافتعال
اختير اصله اختير بعد سلب حركة ما قبلها نقلت حركة اليا الى التا فصار
اختير وزنه افتعل واعلاله بالنقل فقط واعلال يختار ظاهر
الامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما استقيموا وانقد
انقادا انقادوا واختر اختارا اختاروا اعلم انه اذا اردت الامر
من الاربعة المذكورة تقول في الامر من الافعال اجب اجيبا اصل اجب





اجوب نقلت حركة الواو الى الجيم فاجتمع ساكنان فحذفت الواو
فصار اجب وزنه افل واعلاله بالنقل والحذف اصل اجيبا
اجوبا نقلت حركة الواو الى الجيم وقلبت ياء فصار اجيبا وزنه
افعلا وتقول من الاستفعال استقم استقيما اصل استقم
استقوم نقلت حركة الواو الى القاف فاجتمع ساكنان فحذفت الواو
فصار استقم وزنه استفل واعلاله بالنقل والحذف اصل استقيما
استقوما نقلت حركة الواو الى القاف وقلبت ياء فصار استقيما
وزنه استفعلا واعلاله بالنقل والقلب وتقول من الانفعال
انقد انقادا اصل انقد انقود واو حرف علة متحرك وما قبلها مفتوح
قلبت الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الف فصار انقد وزنه انفل
واعلاله بالنقل والحذف واصل انقادا انقودا واو حرف علة
متحركة وما قبلها مفتوح قلبت الفا فصار انقادا وزنه انفعلا وتقول
من الافتعال اختر اختارا اصل اختر اختير يا حرف علة متحركة و
ما قبلها مفتوح قلبت الفا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار اختر
وزنه افتل واعلاله بالقلب والحذف اصل اختارا اختيرا يا حرف
علة متحركة وما قبلها مفتوح قلبت الفا فصار اختارا وزنه افتعلا
واعلاله بالقلب فقط ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول
وزين وتزين وساير وتساير واسود وابيض واسواد و
ابياض وهكذا سائر تصاريفها اعلم ان هذه الامثلة مصونة عن الاعلال
لانتفاء شرطها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن وبائع
والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد

ومختار اعلم ان اسم الفاعل من المجرد اذا كان معتل العين يعتل بقلب الواو
همزة كصائن وبائع اصل صائن صاون الواو وقعت بعد الف زائدة
فقلبت همزة فصار صائن وزنه فاعل واعلاله بالقلب والمزيد فيه
يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار اصل
مجيب ومستقيم مجوب ومستقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلهما
قلبت فيهما ياء فصار مجيب ومستقيم وزنهما مُفعِل مُستَفعِل
واعلالهما بالنقل والقلب واصل منقاد ومختار منقود ومختير
قلبت حرف علة فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصار منقاد
ومختار وزنهما مُنفَعِلٌ ومُفتَعِلٌ واعلالهما بالقلب فقط.
واسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش
وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع اعلم ان المفعول من المعتل العين
المجرد الواوي واليائي كمصون ومبيع اصلهما مصوون ومبيوع
استثقلت الضمة على الواو والياء فنقلت ضمتهما الى ما قبلهما فالتقى
ساكنان هما عين الفعل وواو المفعول فحذفت احديهما لكن الضمة ابدلت
بكسرة في اليائي لسلامة الياء على اختيار حذف الواو وعلى اختيار حذف
الياء ابدلت الضمة بكسرة لتدل على ياء محذوف وقلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مصون ومبيع ومن المزيد فيه يعتل
بالقلب والنقل اذا اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار
اعلم ان اسم المفعول من المزيدات يعتل بالنقل والقلب كمجاب ومستقام
اصلهما مجوَبٌ ومستقوَم نقلت حركة الواو الى ما قبلهما وقلبتا الفا

لانفتاح



لانفتاح ما قبلها فصار مجاب ومستقام وزنهما مُفعَلٌ ومُستَفعَلٌ
واصل منقاد ومختار منقودٌ ومختيَرٌ ~~نقلت حركة الواو والياء الى ما~~ قبلهما
قلبت حرف علة فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصار منقاد
ومختار وزنهما مُنفَعَلٌ ومُفتَعَلٌ **الثالث** المعتل اللام
ويقال له الناقص وذو الاربعة لكونه ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك اعلم انه يقال لهذا النوع معتل اللام لكون لامه
حرف علة ويقال ناقص لكونه آخره خاليا عن حرف صحيح او لنقصانه
عن حرف حالة الجزم ويقال ذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك كغزوتُ ورميتُ فالمجرد تقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى
اعلم ان الواو والياء تقلبان الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما في الثلاثي
المجرد والمزيد فيه سواء كان اسما او فعلا ماضيا او مضارعا معلوما
او مجهولا تقول في الواوي من الفعل غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وفي اليائي رمى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وتقول في الواوي من الاسم عصا اصله عَصَوٌ قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار عصانْ فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
فصار عصًا ولم يحذف التنوين لانه حرف صحيح والالف حرف ضعيف
فالضعيف اولى بالحذف ولان التنوين علامة للصرف وكذلك الفعل
الزائد على الثلاثي كاعطى واشترى واستقصى اعلم انه اذا كان الفعل
زائدا على الثلاثي تقلبان الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كاعطى اصله اعطوَ قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة وقلبت الياء الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها واعتلال اشترى واستقصى يعلم مما سبق
واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى اعلم انه تقلب الواو
والياء الفا في اسم المفعول كالمعطى اصله المعطو قلبت الواو ياء لوقوعها
رابعة وقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واعتلال المشترى
المستقصى يعلمان مما سبق وكذلك اذا لم يسم فاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى اعلم انه تقلب الواو والياء الفا في المضارع
المجهول كيعطى ويغزى ويرمى اصل يعطى يعطو قلبت الواو ياء
لوقوعها رابعة ثم الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يغزى
يغزو قلبت الواو ياء تبعا لماضيه ثم الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
لان ماضيه غزى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها واعتلال
معلوم الماضى فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال
فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما
غزوتن غزوت غزونا وفي رمى رميا رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما الخ وفي رضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين
رضيت رضيتما رضيتم الخ وكذلك سرو سروا سروا
سروت سروتا سرون الخ اعلم ان اللام تحذف من الناقص في مثل
فعلوا اى في جمع المذكر الغائب سواء كان عينه مفتوحا او مكسورا
او مضموما واويا كان او يائيا وفي مثل فعلت وفعلتا تحذف الواو
والياء اذا انفتح ما قبلهما وتثبت في البواقي فتقول في الواوى المفتوح
غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون الخ ومن الواوى المكسور العين

رضى

رَضِيَ رضيا رَضُوا رضيت رضيتا رَضِين الخ ومن الواوى
المضموم العين سَرُوَ سَرُوَا سَرُوا سروت سروتا سرون
وزنها في الاول فعل فعلا فعوا فعت فعتا فعلن وفي الثاني
فعل فعلا فعوا فعلت فعلتا فعلن وفي الثالث فعل فعلا فعوا
فعلت فعلتا فعلن والاعلال في الاول في اربعة مواضع في غزا
بالقلب وفي غزوا وغزت وغزتا بالحذف لاجتماع الساكنين
والالف في غزاتا لا يمنع اجتماع الساكنين لان التاء في الاصل
ساكن وحركتها عارضة وفي الثاني والثالث في جمع المذكر السالم فقط
وانما فتحت ما قبل واو الضمير في مثل غزوا ورموا وضمت
في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتحة و
ان كان مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت
ضمة الياء الى الضاد وحذف الياء لالتقاء الساكنين اعلم
ان ما قبل واو الضمير بعد الحذف ان كان مفتوحا او مضموما ابقى
على حاله وان كان مكسورا ضم لما فرغ المص من بيان معتل اللام
من الماضى شرع الى بيان احكام المضارع منه فقال واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم
وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة اعلم ان الواو
فى الاسكان هنا تقدير الاعراب اى تقدر الاعراب في الواو
والياء والالف مثاله في حالة الرفع هذا يغزو ويرمى ويخشى
وفي حالة الجزم لم يغز ولم يرم ولم يخش وفي حالة النصب

لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى ويسقط الجازم والناصب
النونات الا نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى اعلم ان الجازم والناصب
اذا دخلا على معتل اللام سواء كان واويا او يائيا وسواء كان
ما قبله مفتوحا او مضموما او مكسورا يسقطان النونات في الامثلة
في اربعة عشر مثالا وهي يفعلان تفعلان تفعلان تفعلان يفعلون
تفعلون تفعلين ويسقط حرف الاخر في المفردات الخمسة
ولم يسقط في جماعة النساء لانها كالواو في جمع المذكر وتثبت اللام
في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور
وفعل المخاطبة الواحدة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو
تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون
اغزو نغزو اعلم ان اللام تثبت في ستة امثلة يغزوان تغزوان
تغزوان تغزوان يغزون تغزون وتسكن في المفردات الخمسة
يغزو تغزو تغزو اغزو نغزو وتحذف في ثلاثة يغزون تغزون
تغزين واعتلالها ظاهر مما سبق ويستوي فيه لفظ جمع الذكور
والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلاف التقدير فوزن
المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن اعلم
انه يستوي لفظ جمع المذكر الغائب وجمع المؤنث الغائبة وجمع
المذكر المخاطب والمخاطبة لكن التقدير مختلف لان وزن الجمع المذكر الغائب
يفعون وجمع المؤنث الغائبة يفعلن وهكذا في المخاطب والمخاطبة

وتقول

الغائبة

وتقول في الجمع المذكر الغائب الرجال يغزون وفي النساء يغزون
وفي المخاطب انتم تغزون وفي المخاطبة انتن تغزون لما فرغ المص
من بيان المضارع من مفتوح العين شرع في بيان مكسور العين
فقال وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين
ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل في رضوا اعلم ان يرمي
اربعة عشر مثالا واللام ساكن في المفردات الخمسة وثابت
في ستة وساقط في ثلاثة امثلة معلوم مما سبق لما فرغ المص
من احكام الثلاثي شرع الى احكام المزيد فقال وهكذا حكم كل
ما كان ما قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري
ويستدعي ويرعوي ويعروري اعلم ان يهدي من باب الافعال
يائي ويناجي واوي من باب المفاعلة من المناجات ويرتجي من باب
الافتعال وينبري بمعنى يعترض من باب الانفعال ويستدعي
من باب الاستفعال ويرعوي اي يرجع من باب الافعلال
ويعروري بمعنى يركب من باب افعيعال واعلم ان كل واحد
من هذه الامثلة السبعة اربعة عشر مثالا اللام في المفردات الخمسة
ساكن وفي الستة ثابت وفي الثلاثة ساقط ووزن المفرد
للمخاطب وللجمع المؤنث للمخاطبة متحدان والتقدير مختلفان
لما فرغ المص من بيان احكام المضارع الذي كان عينه مضموما
او مكسورا شرع الى بيان ما كان عينه مفتوحا من معتل اللام
فقال يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين

ترضى

ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى

اللام يسكن في الامثلة المفردات الخمسة وفي الستة يثبت

وفي الثلثة يسقط ووزنها يفعل يفعلان يفعون تفعل

تفعلان يفعلن تفعل تفعلان تفعون تفعين تفعلان

تفعلن افعل نفعل لما فرغ المصنف من بيان المضارع الثلاثي مفتوح العين

شرع في بيان المزيد فقال وهكذا قياس يتمطى ويتصابى

ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث

في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة

تفعين وتفعلين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن اعلم ان احكام

ما كان قبل لامه مفتوحا في المزيد كاحكام ما كان مفتوحا في الثلاثي

في كونه ساكنا في الخمسة وثابتا في الستة وساقطا في الثلثة وفي استوى

الواحدة المخاطبة والجمع المؤنث المخاطبة يتمطى اي يتمدد و

يتبختر في المشي من باب التفعل يائي ويتصدى من باب التفعل ايضا

يائي ويتصابى اي يتمايل من باب التفاعل واوي ويتقلسى اي يلبس

قلنسوة من باب التفعلل واوي لما فرغ المصنف من بيان احكام الماضي

والمضارع من معتل اللام شرع في بيان احكام الامر فقال والامر منها

اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا

ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين

اعلم ان ضمير منها يرجع الى الافعال الثلثة المذكورة وهي يغزو ويرمي

ويرضى وكل واحد منها اربعة عشر كلمة تسقط اللام في ثمان

ويثبت في ستة مثال ما كان قبل لامه مضموما ليغز ليغزوا ليغزوا

لتغز

لتغز لتغزوا ليغزون اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون

لا اغز لنغز او زانه معلوم ومثال ما كان قبل لامه مكسورا ليرم

ليرميا ليرموا لترم لترميا ليرمين ارم ارميا ارموا ارمي

ارميا ارمين لارم لنرم ومثال ما كان قبل لامه مفتوحا

ليرض ليرضيا ليرضوا لترض لترضيا ليرضين ارض ارضيا

ارضوا ارضى ارضيا ارضين لارض لنرض فاذا ادخلت

عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين

وارضين اعلم انه اذا ادخلت على معتل اللام نون التاكيد اعيدت اللام

في المفردات الخمسة وتسقط واو الجمع في الجمع المذكر اكتفاء بضم

ما قبله وياء المخاطبة اكتفاء بكسر ما قبله ويثبت فيما بقي لما فرغ المصنف

من بيان احكام الماضي والمضارع والامر شرع في بيان احكام اسم الفاعل

فقال واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان

غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي

ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية اعلم انك

تقول اسم الفاعل من الافعال المذكورة غاز اصله غازي قلبت

الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازي حذفت ضمة

الياء لاستثقالها عليها فاجتمع ساكنان فحذفت الياء واعطيت

التنوين الى ما قبلها فصار غاز واصل غازون غازوون

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازيون استثقلت

الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فاجتمع ساكنان

واصل غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازيان ولم يحذف بالالف والنون الا[illegible]

فحذفت الياء فصار غازون وكذلك بعينه لواو الجمع والنون لانهما
عارضان والعارض كالمعدوم اصل غوازٍ غوازو بعينه تنوين
قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازي استثقلت
الضمة على الياء فحذفناها ثم الياء لدلالة كسرة ما قبلها وعوضنا عنها
تنوينا فصار غازٍ ويفهم من اعلال غاز بحمل الاخر اعلال رام
تفكر لما فرغ المص من احكام الفاعل من معتل اللام شرع الى بيان احكام
فقال وتقول في مفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي
فقلبت واوه ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا
في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء
في الياء اعلم ان اصل مغزو مغزوو ادغمت الواو الاولى في الثانية
وابدل التشديد فصار مغزو واصل مرمي مرموي فاجتمع الواو
والياء في كلمة واحدة وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء
وادغمت في الياء وابدلت ضمة الميم الى الكسرة لمناسبة الياء فصار مرمي
لما فرغ المص من بيان احكام المفعول شرع الى بيان احكام صيغة فعول
فقال وتقول في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل
من الواوي صبي ومن اليائي شري اعلم ان اصل عدو من الواوي
عدوو وادغمت الاولى في الثانية وابدل عن المدغم التشديد فصار
عدو واصل بغي من اليائي بغوي الواو والياء اجتمعتا في كلمة واحدة
وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وابدل
عن المدغم التشديد فصار بغي واصل شري شريي ادغمت الاولى
في الثانية فصار شري لما فرغ المص من بيان المعتل اللام من الثلاثي المجرد

شرع

شرع في بيان المعتل اللام من المزيد فقال والمزيد فيه قلبت واوه ياء
لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما
قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا
وترجينا اعلم ان المعتل اللام من المزيد اذا كان واويا قلبت ياء اذا لم يكن
ما قبلها مضموما سواء وقعت رابعة كاعطى يعطي او خامسة كاعتدى
يعتدي او سادسة كاسترشى يسترشي وسواء كان مستكنا او معه
كاعطيت واعتديت واسترشيت او مع غيره كتغازينا وترجينا
اصلها اعطوت واعتدوت واسترشوت وتغازونا وترجونا
اصل اعطى اعطو قلبت الواو ياء لانها وقعت رابعة ثم قلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يعطي يعطو قلبت الواو ياء
لانها وقعت رابعة فصار يعطي ثم حذفت ضمة الياء لانها استثقلت
على الياء فصار يعطي واعلال غيرهما ظاهر منهما لما فرغ المص من بيان
المعتل اللام شرع الى بيان المعتل العين واللام فقال الرابع المعتل
العين واللام ويقال له اللفيف المقرون وتقول شوى يشوي
شيا كرمى يرمي رميا وقوى يقوى قوة وروي يروى ريا
مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى
وارووى كاعطى اعلم ان المعتل العين واللام ما كان عينه ولامه حرفي علة
ويقال له اللفيف لاجتماع حرفي علة ويقال له المقرون لمقارنة حرفي علة
وكل واحد منهما اما واو كقوة او ياء كحية او واو وياء كشوى او ياء وواو
كحيو عند البعض وعند البعض هما وجدهما كان عينه ياء ولامه واو

و واو حيوان مقلوب من ياء وشوى يشوى شيا من باب ضرب اصل
شوى شوى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار شوى
واصل يشوى يشوى استثقلت الضمة على الياء فحذفت فبقى ساكنة
فصار يشوى واصل شيا شويا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة
وسبقت احديهما بالسكون جعلت الواو ياء وادغمت الاولى في الثانية
فصار شيا وحكم عين شوى يشوى كحكم الصحيح ولم يعكس
لان اللام محل التغيير وحكم لامها كلام رمى يرمى في القلب والاسكان
وقوى يقوى وروى يروى من باب علم كرضى يرضى
في القلب والاسكان فتقول في اسم فاعل روى ريان ريا ريانان رواء
مثل عطشان واعلالها معلوم مما سبق وارعوى من باب الافعال كاعطى
في قلب يائه الفا فقط وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى
وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز
حيوا بالتخفيف كرضوا ونحى كارض اعلم ان الادغام في حيى جائز
لا واجب لانه يلزم بسبب ادغامه ادغام المضارع والادغام في المضارع
هنا ممتنع لانه يلزم ضمة الياء وحيى يحيى كرضى يرضى في القلب
والاسكان حيوة اصلها حيية نقلت حركة الياء الثانية الى الاولى
وقلبت الثانية الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان فصار
حياة ثم ابدلت الواو من الالف في الخط كما ابدلت في الصلوة والزكوة
فصار حيوة فلذلك كتب في المصاحف حيوة بالواو وفي غير المصاحف
حياة بالالف ويقال في حيى حى حيا حيوا بالادغام ويقال
حيى حييا حيوا وفي اسم فاعل حى حيان احياء حية حيتان

احياء

احياء والامر احى كارض واحيى يحيى احياء وحايى يحايى محاياة
واستحيى يستحيى استحياء استحى اعلم ان احيى من باب الافعال
احيى يحيى احياء اصل احيى عند البعض احيو قلبت الواو ياء
لوقوعها رابعة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
احيى اصل يحيى يحيو عند البعض قلبت الواو ياء تبعا لماضيه
ثم حذفت ضمة الياء والياء ساكنة وما قبلها مكسورة نحو
حرف مد فصار يحيى اصل احياء احيايا قلبت الياء همزة لوقوعها
بعد الف زائدة فصار احياء واعلال حايى يحايى معلوم مما سبق
واصل محاياة محايية قلبت الياء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار محاياة واعلال استحيى يستحيى استحياء معلوم مما سبق
واصل استحى تستحيي حذفت التاء وجيئت بهمزة وسقطت الياء
من آخرها لان علامة الجزم في الناقص سقوط اللام فصار استحى
وزنه استفع ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك
لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادرى اعلم ان اصل
استحى استحيى قلبت الياء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم نقلت
حركة الياء الى الحاء فاجتمع ساكنان الياء والالف فحذفت الياء فصار
استحى وزنه استفل والالف فوزنه استفع اصل يستحى يستحيي
حذفت ضمة الياء لاستثقالها عليها ثم نقلت حركة الياء الاولى الى الحاء
فاجتمع ساكنان فحذفت الياء الاولى فصار يستحى وزنه يستفل
او الياء الثانية فوزنه يستفع واصل استح استحيي سقطت اللام
الثانية ثم نقلت حركة الياء الاولى الى الحاء ثم حذفت لالتقاء الساكنين بكسرة ما قبلها

فصار استحِ وزنه استَفِ كما اكتفى في لا ادرِ فالمختلفة منه يستحي
استحى يستحى استحاء فهو مستحٍ وذاك مستحًا لم يستحِ لما يستحِ
ما يستحى لا يستحى لم يستحى ليستحِ لا يستحِ استحِ لا تستحِ
مستحٍ استحاءة استحاءة شديدة استحائى اشد استحاء
ما اشد استحاءه واشدد باستحائه والامر استحِ استحيا استحيى
استحى استحيا استحيي لما فرغ المص من اللفيف المفروق شرع
في بيان اللفيف المقرون فقال **المعتل الفاء واللام** ويقال له اللفيف
المفروق وتقول وقى يقى كرمى يرمى يقى يقيان يقون آه قِهْ
فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف ويقال
اعلم ان وقى يقى من باب الثاني فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد بعد
وباعتبار اللام كرمى يرمى وتقول في الامر ق واصل ق توقى وقعت الواو
بين ياء وكسرة فسقطت فصار تقى واخذنا الامر فصار ق لانا
حذفنا التاء ونظرنا ما بعدها كان متحركا وجعلنا الابتداء بما بعد وسقطت
لامه فبقى قِ وفي الوقف تقول قه بالهاء لئلا يلزم بتحريك حرف واحد
واسكانه وهو ممتنع لانه اذا سكن يلزم الابتداء بالساكن واذا حرك
يلزم الوقف بالمتحرك فلزم الهاء وتقول في التاكيد قين قيان قن
قن قيان قيانّ وبالخفيفة قينْ قنْ قِنْ اعلم ان نون التاكيد
جمع يلحق الامر فيعود اللام في المفردات الخمسة وتسقط الواو في
التذكير والياء في الواحدة المخاطبة وفي البواقي يبقى على حالها وتدخل
الالف بين النونات في جمع التانيث فتقول في الثقيلة ليقين ليقيان
ليقن ليقين ليقينان ليقيان قين قيان قن قِن قيا قينان

لاقين

لاقين لتقين والخفيفة ليقين ليقن ليقن لتقين قين قن قن
لاقين لتقين وتقول وجى يوجى كرضى يرضى ايج كارض
اعلم ان وجى يوجى من الباب الرابع لا يعل ماضيه كما لا يعل ماضى
وتقلب لامه الفا في مضارعه كما تقلب في مضارع رضى وتثبت فاؤه
في الماضى والمضارع لعدم شرطه وتقول في امره ايج اصله اوج
قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايج كارض
لما فرغ المص من بيان نوع الخامس شرع الى بيان نوع السادس فقال
**السادس المعتل الفاء والعين** كيين في اسم المكان ويوم
وويل ولا يبنى منها فعل اعلم ان المعتل الفاء والعين من انواع
اللفيف المقرون لا يخلو من اربعة اقسام لانه لا يخلو ان يكون
فائه وعينه واوين كاصل اول على قول لان اصله وول او واو فائه
كويل اسم واد في جهنم او اسم صوت من اصابة المصيبة او يائين
كيين اسم مكان او ياء وواوا كيوم اسم النهار من طلوع الفجر
الى غروب الشمس ولا يبنى منه الفعل لانها ليسوا بمصدر
لما فرغ المص من بيان النوع السادس شرع الى بيان النوع السابع فقال
**السابع المعتل الفاء والعين واللام** وذلك واو وياء لاسمى
الحرفين اعلم ان المعتل الفاء والعين واللام ايضا من انواع اللفيف المقرون
وهو على قسمين الاول ما يكون فائه وعينه ولامه واوا كواو اصله ووو
والثانى ما يكون فائه وعينه ولامه ياء كياء اصله ييي والقسمة
تقتضى ان يكون على تسعة اقسام وعند البعض على سبعة عشر فلما
ولا يبنى منهما الفعل ايضا لانهما ليسا بمصدرين لما فرغ المص من بيان الفعال

شرع الى بيان المهموز فقال **فصل** في المهموز حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يأمل
اومل كنصر ينصر انصر تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا
في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها
كامن وامن وايمانا اعلم ان الهمزة اذا كانت في الفاء يقال مهموز الفاء
وان كانت في العين يقال مهموز العين وان كانت في اللام يقال مهموز اللام
فاذا وقعت في الاول لا تخفف لان المتكلم في الابتداء قوي واذا وقعت
في غير الاول تخفف لان الضعف يحصل له في غير الاول والتخفيف
يصير بالقلب كسائل والحذف كسل والتخفيف واجب بجنس
حركة ما قبلها اذا التقا همزتين في كلمة واحدة وكانت الثانية ساكنة
كامن يومن ايمانا وان لم يلتقيا لا يجب بل يجوز كرأس وبؤس
وريم وان لم يكن في كلمة واحدة لا يجب ايضا بل يجوز كيا قاري أوذن
وان لم تكن الثانية ساكنة لا يجب ايضا كقوله تعالى أأنذرتهم
فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير
القياس وقد يجيء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر
اهلك بالصلوة اعلم ان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة الاولى منهما
همزة وصل قلبت الثانية بجنس حركة ما قبلها اذا كانت ساكنة وتعود
همزة اذا سقطت همزة الوصل عند الوصل سواء كان ما قبلها مفتوحا
كقوله تعالى الى الهدى ائتنا اصله ايتنا بياء او مضموما كقوله تعالى

ومنهم

ومنهم من يقول اؤذن اصله ايذن بياء او مكسورا كقوله تعالى
فليؤد الذي اؤتمن اصله اوتمن بالواو وكذا يا زيد ائمل لان العلة في
قلبها اجتماعهما في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج
فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها وقوله اذا انفتح ما قبلها
قيد اتفاقي واعلم ان الصرفيون حذفوا همزة خذ وكل ومر على غير قياس
لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج لزوال الابتداء بالساكن
والقياس اوخذ اوكل اومر وقد جاء قوله تعالى خذ من اموالهم
وكلوا من الطيبات وفي الحديث مروا اولادكم بالصلوة على غير القياس
وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل دون خذ وكل لانهما اكثر استعمالا
من مر كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة وازر يأزر وهنأ يهنأ
كضرب يضرب ايزر وادب يادب ككرم يكرم اودب
وسئل يسئل كمنع يمنع اسئل ويجوز سال يسال سل
اعلم ان ازر يازر بمعنى عاون يعاون من مهموز الفاء وهنئ يهنئ
بمعنى دخل الحلق طعام سهلا من مهموز اللام كضرب يضرب في جميع
متصرفاته الفعلية والاسمية والامر منهما ذر ايزر اصله اءزر
قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والامر منه اهنئ
قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وادب يادب في جميع
متصرفاته الفعلية والاسمية ككرم يكرم والامر منه اودب اصله
اءدب قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ويقال
ادب الرجل اذا حصل له الادب وسئل يسئل من مهموز العين في جميع
متصرفاته الفعلية والاسمية كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال
يسال سل

في لغة اخرى اصل سال سئل قلبت الهمزة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها واصل يسال يسئل نقلت حركة الهمزة الى السين فقلبت
الهمزة الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الان واصل سل
تسال حذفت التاء ثم حذفت حركة اللام فاجتمع ساكنان وهما الالف واللام
فحذفت الالف فصار سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون
اعلم ان حكم اجوف الواوي واليائي مهموز الفاء في الاول واللام
في الثاني كحكم صحيح الفاء واللام في الاجوف غير مهموز واب يؤب
من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء مثل صان يصون في جميع
متصرفاته الفعلية والاسمية اصل اب اوب قلبت الواو الفا
لكونها متحركة وانفتاح ما قبلها اصل يؤب يأوب نقلت حركة الواو
الى الهمزة لكونها ثقيلة على الواو فبقي على حاله حرف مد واعلال ساء
يفهم مما سبق وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء اعلم ان حكم
اجوف اليائي مهموز اللام كحكم الاجوف اليائي غير مهموز اللام فجاء يجيء
مثل كال يكيل اعلالهما يفهم مما سبق واصل ساءٍ عند سيبويه
ساوءٌ قلبت الواو همزة لوقوعها بعد الف زائد وقلبت همزة ثانية ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار ساءي حذفت ضمة الياء لكونها
ثقيلة على الياء فاجتمع ساكنان فحذفت الياء واعطي التنوين الى الهمزة
فصار ساءٍ وزنه فاعٍ وعند الخليل قلبت العين الى اللام فصار ساءو
قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار ساءي والباقي معلوم
واعلال جاءٍ معلوم مما سبق وزنه فالٍ واسا يأسو كدعا يدعو
اعلم ان حكم مهموز الفاء من الناقص الواوي من الباب الاول كحكم صحيح الفاء

من الناقص الواوي في الباب الاول اصل اسا اسو قلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسُوُ استثقلت
الضمة على الواو فحذفت فصار يأسو واتى يأتي كرمى يرمي ايت
اعلم ان حكم مهموز الفاء في الناقص اليائي في الباب الثاني كحكم
صحيح الفاء من الناقص اليائي من الباب الثاني فاعلالهما يفهم مما سبق
والامر منه ايت اصله ائت قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها ومنهم من يقول تَ تشبيها بخذ اعلاله يفهم من اعلال خذ
ووأى يأي كوقى يقي ق اعلم ان حكم مهموز العين من اللفيف المفروق
من الباب الثاني نحو وأى يأي كحكم صحيح العين منه كوقى يقي
واعلاله معلوم والامر منه إ على حرف واحد كق اصله
واوى يأوي أيًا كشوى يشوي شيًا اعلم ان حكم مهموز الفاء
من اللفيف المقرون في الباب الثاني كاوى يأوي أيًا كحكم صحيح الفاء منه
كشوى يشوي شيًا واصل أيًا أويًا قلبت الواو ياء وادغمت في الياء
فصار أيًا وذكر المصدر هنا لفائدة وهي ان حكم مصدر أوى كمصدر
شوى في التصاريف في الاعلال والامر منه ايو اصله أأو قلبت الهمزة
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ونأى ينأى كرعى يرعى اعلم ان حكم
مهموز العين في الناقص في الباب الثالث كنأى ينأى كحكم صحيح العين منه
كرعى يرعى ونأى بمعنى بعد واعلاله ظاهر وكذا قياس رأى يرأى
لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ارى نرى اتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة

تفين والجمع تفلن اعلم ان حذف الهمزة في يرى ملتزم تخفيفا لكثرة
استعماله دون ينأى وامثاله لعدم كثرة استعماله واصل يرى
يرأى نقلت حركة الهمزة الى الراء فحذفت تخفيفا فصار يرى فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واعلال ترى ترى ارى نرى مثله
واصل يرون يرأيون نقلت حركة الهمزة الى الراء فحذفت تخفيفا
ثم قلبت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف
فصار يرون واعلال ترون مثله واصل ترين ترأيين نقلت
حركة الهمزة الى الراء فحذفت تخفيفا ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار ترين واصل يرين
في الجمع المونث الغائبة يرأين نقلت حركة الهمزة الى الراء فاجتمع ساكنان
فحذفت فصار يرين واعلال ترين في جمع المونث المخاطبة مثله
ويتحد لفظ الواحدة المخاطبة والجمع المونث المخاطبة ويختلف التقدير
فوزن ترين في الواحدة تفين ووزن ترين في الجمع تفلن
فاذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه
الهاء في الوقف ره فتقول ره ريا روا ري ريا رين
وبالتاكيد رين ريان رون رين ريان رينان فهو راء
رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي
اعلم ان اعلال امر واسم فاعل واسم مفعول من راى معلوم مما سبق
وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراءة
[illegible]
الحوا ان بناء افعل من راى مخالف لاخواته كالمجرد يعني كما كان يرى مخالفا

في التزام

في التزام حذف الهمزة لاخواته من نحو ينأى كذلك كان بناء افعل سواء
كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مخالفا في التزام حذف الهمزة
لاخواته من نحو انأى لكثرة استعماله اصل ارى ارأى نقلت
حركة الهمزة الى الراء فحذفت ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار ارى ووزنه افل اصل يري يرئي نقلت حركة الهمزة الى الراء
فحذفت واستثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار يري يريان يرون يرين
تري تريان يرين تري تريان ترون تريين تريان ترين اري نري
ووزنه يفل اصل اراءة اراية نقلت حركة الهمزة الى الراء فحذفت
ثم قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائد فصار اراء ووزنه افالا
وعند البعض عوضت عن الهمزة تاء فصار اراءة وعند البعض
ما قلبت الياء همزة فصار اراية فهو مر مريان مرون
مرية مريتان مريات اعلم ان اصل مر مرئي نقلت حركة الهمزة
الى الراء فحذفت فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت فاجتمع ساكنان
ثم حذفت الياء واعطيت التنوين الى ما قبله فصار مر ووزنه مف
وذاك مرى مريان مرون مرأة مرأتان مريات
اعلم ان اصل مرى مرأى نقلت حركة الهمزة الى الراء فحذفت فقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مرى واعلال البواقي
ظاهر ووزنها مفا مفلان مفلون مفون مفاة مفاتان مفالات
والامر منه ار اريا اروا اري اريا ارين اعلم ان اصل ار

وبالتأكيد اريَنَّ اريانِّ ارُنَّ ارِنَّ اريانِّ اريْنانِّ اعلم ان اصله اريَنَّ
ارِ اذا دخل عليه نون التأكيد فعاد ياء محذوفة فاجتمع ساكنان
حركت الياء بالفتحة لانها اخف الحركات فصار ارينَّ واعلال البواقي ظاهر
ومنها افلِيَنَّ افليانِّ افلُنَّ افلِنَّ افليانِّ افلِنانِّ
وبالنهي لا تَرَ لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتأكيد
لا تريَنَّ لا تريانِّ لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تريانِّ لا تريْنانِّ
اعلم ان اعلال النهي بالتأكيد وبغير التأكيد ظاهر من الامر فلا حاجة
الى التفصيل وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كالاختيار
وايتلى كاقتضى اعلم ان الاجوف الواوي المهموز الفاء من الافتعال
كايتال كاختار بفك الادغام فقط كايتسر وايتعد بالادغام وفكه
اصله ائتول قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ايتال بمعنى رجع
واصل ايتلى ائتلو قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
ثم قلبت الواو ياء لوقوعها خامسة ثم قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار ايتلى بمعنى قصّر

**فصل**

بناء اسمي الزمان والمكان من يفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت
ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعَل بالفتح كالمذهب و
المقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمفرق والمسكن والمنبت والمسقط
والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء يكون مكسورا ابدا

كالموعد



كالموعد والموضع ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرمى
والمأوى اعلم ان اسمي الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على وزن
مفعِل بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين والمصدر بفتح العين
الا المرجع والمصير ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعَل
بفتح العين في الثلاثة الا ما شذ سواء كان الفعل صحيحا
او اجوفا مضاعفا او مهموزا وان كان مثالا او لفيفا مفروقا
على مفعِل بكسر العين من جميع الابواب وان كان ناقصا او لفيفا مقرونا
على مفعَل بفتح العين من جميع الابواب وقد تدخل على بعضها تاء التانيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم
اعلم ان تاء التانيث يدخل على بعض الاسماء اما للمبالغة او لارادة
البقعة وذلك مقصور على السماع كالمظنة الذي يظن ان الشيء فيه
والمقبرة للموضع يقبر فيه والمشرقة للموضع الذي يشرق فيه الشمس
والمقبرة والمشرقة بضم الباء والراء شاذ والقياس الفتح
لانهما مشتقان من يقبر ويشرق بضم الباء والراء والقياس
منهما الفتح وفي المظنة الكسر ايضا شاذ لانه مشتق ايضا من يظن
بضم الظاء والتاء شاذ في الثلاثة ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة
من الثلاثي المجرد ويقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة
ومبطخة ومقثاة اعلم ان اسم الزمان والمكان على وزن اسم المفعول
سواء كان رباعيا او خماسيا او سداسيا او رباعيا مجردا
او مزيدا عليه كاسم المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف بفتح ما قبل الآخر



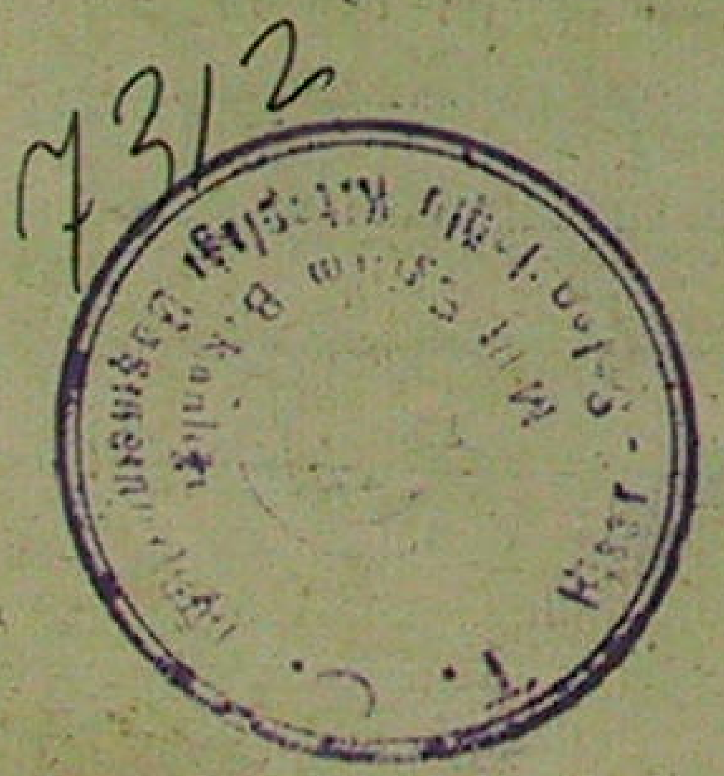
اولانه مفعول فيه في المعنى كالمدخل والمنطلق والمستخرج والمدحرج
والمحرنجم واعلم انه يقال ارض مسبعة اذا كثر فيها السبع ومأسدة
اذا كثر فيها اسد ومذأبة اذا كثر فيها ذئب ومقثأة اذا كثر فيها
قثاء **واما اسم الآلة** وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح
ومصفات وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ
مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس
اعلم ان اسم الآلة يجيء على ثلثة اوزان مفعل بكسر الميم وسكون الفاء
وفتح العين كمحلب ومفعلة كمكسحة ومصفاة اصله مصفوة
ومرقاة اصله مرقية ومطهرة ومسقاة اصله مسقية ومن فتح
الميم فيها اراد المكان وقيل الفرق بين المرقاة والمنبر وغيرهما
بفتح الميم وكسرها ان المنقل منها بكسر الميم والساكن بفتح
ومفعال كمفتاح اذا قيل فتح زيد الباب بالمفتاح فالفاتح هو الفاعل
والباب هو المفعول والمفتاح هو الآلة يعالج الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه وهو الفتح الا ما شذ كمدهن وعاء الدهن
ومسعط وعاء السعوط والمدق لما يدق والمنخل لما ينخل
ومكحلة وعاء الكحل ومحرضة وعاء الاشنا مضمومة الميم والعين
والقياس كسر الميم وفتح العين وجاء مدق ومدقة بكسر الميم
وفتح العين على القياس **تنبيه المرة** من مصدر الثلاثي المجرد
على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد عليه

بزيادة



بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التانيث
منهما فالوصف بالواحدة تقول رحمته رحمة واحدة
ودحرجته دحرجة واحدة **والفعلة** بالكسر للنوع من الفعل
تقول هذا حسن الطعمة والجلسة اعلم ان بناء المرة من
الثلاثي المجرد على وزن فعلة بفتح الفاء وبزيادة التاء ان لم يكن
في مصدره تاء كضربة من الصحيح وقومة من المعتل الا ما شذ
كاتية اتيانا ولقيته لقاءة والقياس اتية ولقية وان كان
في مصدره تاء فمصدره المستعمل كرحمة والوصف بالوحدة وجب
في المرة وفي النوع بغير الوحدة كحسنة وشديدة ولطيفة
وقبيحة وسريعة ومن غير الثلاثي كذلك في زيادة التاء
ونحوها والنوع على فعلة بكسر الفاء اي
حسن النوع من الطعم والجلوس
الحمد لله على التمام والصلوة
والسلام على رسوله
خير الانام





مجموعه اوراق
۲۱

32



شرح بنا






بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله وهب لنا سبيل الصواب • والصلوة على محمد الذي منع
عن الاذناب • وجذب الى طلب الثواب • وعلى آله واصحابه خير الآل
وخير الاصحاب • اما بعد فيقول العبد المحتاج الى رحمة الله المتعالي
سيد احمد بن مصطفى الشهير بلالي اني اردت ان اكتب رسالة
بالسعادة راجيا بفضل الله تعالى والعناية فحررت هذا الكتاب
بتوفيق الله الوهاب وجعلته للراغبين في علم الصرف وسميته
بقوانين الصرف ارجو من الله الرحمة والغفران واعوذ بالله من الشيطان

اعلم ان الافعال على قسمين الاول اصلي وهو الفعل الذي بني على حروف
الاصلية نحو نصر ودحرج والثاني مزيد فيه وهو الذي لم يبق على
حروفه الاصلية فزيد عليه حرف واحد او حرفان او ثلثة من جهة
اللفظ والمعنى نحو اكرم وتدحرج وانكسر واحرنجم واقعنسس
فالاصلي على قسمين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على
ثلثة احرف وهو ستة ابواب الباب الاول فعل يفعل يعني
ان يجيء الماضي على وزن فعل بفتح العين والمضارع على وزن
يفعل بضم العين فعلامته ان يكون عين الفعل الماضي مفتوحا وعين الفعل
المضارع مضموما نحو نصر ينصر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
فالمتعدي هو الفعل الذي يحتاج الى الفاعل والمفعول نحو نصر زيد عمرا
واللازم هو الفعل الذي لا يحتاج الى المفعول نحو خرج زيد

الامثلة

الامثلة المختلفة من المتعدي نصر • ينصر •
نصرا • فهو ناصر • وذاك منصور • لم ينصر •
لما ينصر • ما ينصر • لا ينصر • لن ينصر •
لينصر • لا ينصر • انصر • لا تنصر •
منصر • منصر • نصرة • نصرة •
نصار • نصير • نويصر • نصري •
انصر • ما انصره • وانصر به • • •

الامثلة المختلفة من اللازم خرج يخرج خروجا الى آخره
الباب الثاني فعل يفعل يعني ان يجيء الماضي على وزن فعل
بفتح العين والمضارع على وزن يفعل بكسر العين فعلامته ان يكون
عين الفعل الماضي مفتوحا وعين الفعل المضارع مكسورا نحو ضرب
يضرب ضربا وبناؤه للتعدية غالبا نحو ضرب زيد عمرا وقد
يكون لازما نحو جلس زيد الامثلة المختلفة من المتعدي
ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وذاك مضروب لم يضرب
لما يضرب ما يضرب لا يضرب لن يضرب ليضرب لا يضرب

اضرب لاتضرب مَضرب مِضرب ضربة ضِربة ضرّاب
ضريب ضربي اضرب ما اضربه واضرب به ومن اللازم
جلس يجلس جلوسا الى آخره الباب الثالث فعَل يفعَل يعني
ان يجيء الماضي على وزن فعَل بفتح العين والمضارع على وزن يفعَل
بفتح العين ايضا فعلامته ان يكون عين الفعل الماضي والمضارع مفتوحا
نحو فتح يفتح وشرط ان يكون عين الفعل الماضي اولامه حرفا من
حروف الحلق وهي ستة احرف الهاء والهمزة والحاء والخاء والعين
والغين وكون ابى يابى من باب الثالث بلا حرف الحلق شاذ
والشاذ هو الذي يجيء على خلاف القياس وقد قيل الشاذ على ثلثة
اقسام الاول قسم يخالف الاستعمال ويوافق القياس كقول
من قال كها والاستعمال كهي والثاني قسم يخالف القياس ويوافق
الاستعمال وابى يابى من هذا القسم الثاني والثالث قسم يخالف
القياس والاستعمال كقول من قال اليتقصع فادخل اللام في الفعل
وهو خلاف القياس والاستعمال والقسمان الاولان مقبولان
والثالث مردود وبناؤه للتعدية غالبا نحو فتح زيد الباب وقد يكون
لازما نحو ذهب زيد الامثلة المختلفة من المتعدي فتح
يفتح فتحا فهو فاتح وذاك مفتوح لم يفتح لما يفتح ما يفتح
لا يفتح لن يفتح ليفتح لا يفتح افتح لاتفتح مفتح مفتح
فتحة فتحة فتّاح فتيح فويتح فتحي افتح ما افتحه
وافتح به ومن اللازم ذهب يذهب ذهابا الى آخره الباب الرابع
فعِل يفعَل يعني ان يجيء الماضي على وزن فعِل بكسر العين والمضارع على

وزن

وزن يفعَل بفتح العين فعلامته ان يكون عين الفعل الماضي مكسورا
وعين الفعل المضارع مفتوحا نحو علم يعلم وبناؤه للتعدية غالبا
نحو علم زيد المسئلة وقد يكون لازما نحو فرح زيد الامثلة
المختلفة من اللازم علم يعلم علما فهو عالم وذاك معلوم
لم يعلم لما يعلم ما يعلم لا يعلم لن يعلم ليعلم لا يعلم اعلم
لا تعلم معلم معلم عَلمة علّام عُليم عُوَيلم علمي اعلم ما اعلمه
واعلم به ومن اللازم فرح يفرح فرحا الى آخره الباب الخامس
فعُل يفعُل يعني ان يجيء الماضي على وزن فعُل بضم العين والمضارع على وزنه
يفعُل بضم العين ايضا فعلامته ان يكون عين الفعل الماضي والمضارع
مضموما نحو حسُن يحسُن وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الامثلة المختلفة منه حسن يحسن حسنا فهو حسن الى آخره
الباب السادس فعِل يفعِل يعني ان يجيء الماضي على وزن فعِل بكسر العين
والمضارع يفعِل بكسر العين ايضا فعلامته ان يكون عين الفعل الماضي والمضارع
مكسورا نحو حسب يحسب وبناؤه للتعدية غالبا نحو حسبت
زيدا فاضلا وقد يكون لازما نحو ورث زيد الامثلة المختلفة من المتعدي
حسب يحسب حسبانا الى آخره ومن اللازم ورث يرث وراثة
الى آخره والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو على قسمين
مجرد وملحق فالرباعي المجرد هو ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بان يكون جميع حروفه اصلية وهو باب واحد وهو باب فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا وبناؤه للتعدية غالبا نحو دحرج زيد الحجر وقد يكون
لازما نحو دربج زيد ومن المتعدي دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا

فهو مدحرج وذاك مدحرج لم يدحرج لما يدحرج ما يدحرج
لا يدحرج لن يدحرج ليدحرج لا يدحرج دحرج لا تدحرج الخ
ومن اللازم دربج يدربج دربجة ودرباجا الى آخره و
الملحق بالرباعي هو ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون
احد حروفه زائدا للالحاق لا للرباعية وهو ستة ابواب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا نحو حوقل اصله حقل زيدت الواو
بين الفاء والعين للالحاق فصار حوقل وبناؤه يكون لازما
نحو حوقل زيد الامثلة المختلفة منه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا
فهو محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل ليحوقل لا يحوقل
حوقل لا تحوقل والثاني فعول يفعول فعولة وفعوالا نحو جهور
اصله جهر زيدت الواو بين العين واللام للالحاق فصار جهور وبناؤه
يكون لازما نحو جهور الامر اي ظهر الامر الامثلة المختلفة منه جهور
يجهور جهورة وجهوارا الى آخره والثالث فيعل يفيعل فيعلة
وفيعالا نحو بيطر اصله بطر زيدت الياء بين الفاء والعين للالحاق فصار
بيطر وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد القلم اي شق القلم الامثلة المختلفة منه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر الى آخره و
الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا نحو عثير اصله عثر زيدت الياء
بين العين واللام للالحاق فصار عثير وبناؤه يكون لازما نحو عثير زيد
اي اطلع زيد الامثلة المختلفة منه عثير يعثير عثيرة وعثيارا
فهو معثير الى آخره والخامس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء نحو سلقى
اصله سلق زيدت الياء في آخره للالحاق فصار سلقى بفتح الياء ثم قلبت

الياء

الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كتبت الف في صورة الياء لكونها
مقلوبة عنها وبناؤه يكون للتعدية نحو سلقيت زيدا اي اسقطه
على قفاه الامثلة المختلفة منه نحو سلقى يسلقي سلقية و
سلقاء فهو مسلق الى آخره والسادس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
نحو جلبب اصله جلب زيدت الباء في آخره للالحاق فصار جلبب وبناؤه
يكون للتعدية ايضا نحو جلبب زيد عمروا اي البس زيد الجلباب فان قيل
ان فعلل لا يخلو من ان يكون بابا للرباعي المجرد او للملحق به فان كان
الاول يلزم ان يكون ابواب الملحق خمسة وان كان الثاني يلزم ان يبقى
المجرد بلا باب وكلاهما باطل فالجواب عنه ان فعلل يصلح ان يكون
بابا لهما لان موزونه ان لم يكن مكررة اللام فهو رباعي مجرد
نحو دحرج ودربج وان كان مكررة اللام فهو ملحق بالرباعي
نحو شملل وجلبب الامثلة المختلفة من ذلك الباب جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا الى آخره واما المزيد فيه فهو على قسمين
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد على الثلاثي هو الذي كان
اصله ثلاثيا فزيد عليه حرف واحد او حرفان او ثلاثة احرف بحسب اللفظ
والمعنى وهو اربعة عشر بابا انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي حرف زائد للرباعية وهو على ثلاثة ابواب الاول
افعل يفعل افعالا نحو اكرم اصله كرم زيدت الهمزة في اوله قصدا
للرباعية فصار اكرم وبناؤه للتعدية نحو اكرم زيد عمروا الامثلة
المختلفة منه اكرم يكرم اكراما فهو مكرم وذاك مكرم لم يكرم
لما يكرم ما يكرم لا يكرم لن يكرم ليكرم لا يكرم اكرم لا تكرم

والثانی فعّل یفعّل تفعیلا بتشدید العین فی الماضی والمضارع نحو
فرّح اصله فرح زید التشدید فی عین فعله قصدا للرباعیة فصار
فرّح وبناؤه للتکثیر قد یکون فی الفعل نحو طوفت الکعبة وقد یکون
فی الفاعل نحو موّتت الابل وقد یکون فی المفعول نحو غلّقت الابواب
الامثلة المختلفة منه فرّح یفرّح تفریحا فهو مفرّح وذاک مفرّح
لم یفرّح لما یفرّح ما یفرّح لا یفرّح لن یفرّح لیفرّح لا یفرّح فرّح
لا تفرّح والثالث فاعل یفاعل مفاعلة وفیعالا نحو قاتل
اصله قتل زیدت الف بین الفاء والعین قصدا للرباعیة فصار قاتل
وبناؤه للمشارکة بین الاثنین نحو قاتل زید عمروا وقد لا یکون بین الاثنین
بل من طرف واحد نحو طارقت النعل ای کسرته وعاقبت اللص ای
عذبت السارق فالمشارکة هی ان یفعل کل واحد من الاثنین فعل الآخر
الامثلة المختلفة منه قاتل یقاتل مقاتلة وقیتالا فهو مقاتِل
وذاک مقاتَل لم یقاتل لما یقاتل ما یقاتل لا یقاتل لن یقاتل لیقاتل
لا یقاتل قاتل لا تقاتل والخامسی ما کان ماضیه علی خمسة احرف
بان یکون الحرفان منه زائدتین للخماسیة وهو خمسة ابواب
الاول انفعل ینفعل انفعالا انکسر اصله کسر زیدت الهمزة والنون
فی اوله قصدا للخماسیة فصار انکسر وبناؤه للمطاوعة نحو کسرت الزجاج
فانکسر والمطاوعة هی حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدی بمفعوله
فانکسر ای حاصل للزجاج الکسر کما قالوا کسرت الزجاج فانکسر
ای حصل الکسر الزجاج الامثلة المختلفة منه انکسر ینکسر
انکسارا فهو منکسر وذاک منکسر به لم ینکسر لما ینکسر ما ینکسر

لا ینکسر

لا ینکسر لن ینکسر لینکسر لا ینکسر انکسر لا تنکسر والثانی
افتعل یفتعل افتعالا نحو اجتمع اصله جمع زیدت الهمزة فی اوله
وزیدت التاء بین الفاء والعین قصدا للخماسیة فصار اجتمع وبناؤه
ایضا للمطاوعة کما قالوا جمعت الابل فاجتمع ای حصل جمع الابل
الامثلة المختلفة منه اجتمع یجتمع اجتماعا فهو مجتمع وذاک
مجتمع به لم یجتمع لما یجتمع ما یجتمع لا یجتمع لن یجتمع لیجتمع
لا یجتمع اجتمع لا تجتمع والثالث افعلّ یفعلّ افعلالا بتشدید
اللام فی الماضی والمضارع نحو احمرّ اصله حمر زیدت الهمزة فی اوله
والتشدید فی آخره قصدا للخماسیة فصار احمرّ وبناؤه للالوان
والعیوب نحو احمرّ زید واعورّ عینه ای صار زید ذا حمرة وصار
عینه منحرفة الامثلة المختلفة منه احمرّ یحمرّ احمرارا فهو محمرّ
وذاک محمرّ به لم یحمرّ لما یحمرّ ما یحمرّ لا یحمرّ لن یحمرّ لیحمرّ
لا یحمرّ احمرّ لا تحمرّ والرابع تفعّل یتفعّل تفعّلا بتشدید العین
فی الکل نحو تکسّر اصله کسر زیدت التاء فی اوله والتشدید فی عین فعله
قصدا للخماسیة فصار تکسّر وبناؤه للتکلیف نحو تعلّم زید المسألة
والکتاب ای علم المسألة والکتاب بالتدریج لا دفعة نحو تجرّع
زید المشروب ای شرب الماء جرعة والتکلیف هو تحصیل المطلوب
بشیء دون شیء الامثلة المختلفة منه تکسّر یتکسّر تکسّرا
فهو متکسّر وذاک متکسّر به لم یتکسّر لما یتکسّر ما یتکسّر
لا یتکسّر لن یتکسّر لیتکسّر لا یتکسّر تکسّر لا تتکسّر والخامس
تفاعل یتفاعل تفاعلا نحو تباعد اصله بعد زیدت التاء فی اوله

والالف بين الفاء والعين قصدا للخماسية فصار تباعد وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد وعمرو وتصالح القوم
وقد يكون بناء هذا الباب لاظهار ما ليس للفاعل متصف به
في الحقيقة نحو تمارضت اي اظهرت المرض وليس لي مرض ونحو تجاهل زيد
اي اظهر الجهل وليس له جهل الامثلة المختلفة منه تباعد يتباعد
تباعدا فهو متباعد وذاك متباعد لم يتباعد لما يتباعد ما يتباعد
لا يتباعد لن يتباعد ليتباعد لا يتباعد تباعد لا تتباعد
والسداسي ما كان ماضيه على ستة احرف بان يكون حروفه الثلاثة
زائدا للسداسية وهو ستة ابواب الاول استفعل يستفعل
استفعالا نحو استغفر اصله غفر زيدت الهمزة والسين والتاء
في اوله قصدا للسداسية فصار استغفر وبناؤه لطلب الفعل كما قالوا
استغفر الله اي طلب المغفرة من الله الامثلة المختلفة منه
استغفر يستغفر استغفارا فهو مستغفر وذاك مستغفر
لم يستغفر لما يستغفر ما يستغفر لا يستغفر لن يستغفر ليستغفر
لا يستغفر استغفر لا تستغفر والثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا
نحو اعشوشب اصله عشب زيدت الالف في اوله والشين والواو
بين الفاء والعين قصدا للسداسية فصار اعشوشب وبناؤه
للمبالغة اللازم نحو اعشوشب الارض اي صارت الارض ذات نبات
الامثلة المختلفة منه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
فهو معشوشب لم يعشوشب لما يعشوشب ما يعشوشب
لا يعشوشب لن يعشوشب ليعشوشب لا يعشوشب اعشوشب

لا تعشوشب

لا تعشوشب والثاني افعوّل يفعوّل افعوّالا بتشديد الواو
في الكل نحو اجلوّذ اصله جلذ زيدت الهمزة في اوله واو والتشديد
بين العين واللام قصدا للسداسية فصار اجلوّذ وبناؤه
للمبالغة اللازم نحو اجلوّذ الابل اي دام السرعة في السير
الامثلة المختلفة منه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا فهو مجلوّذ
لم يجلوّذ لما يجلوّذ ما يجلوّذ لا يجلوّذ لن يجلوّذ ليجلوّذ
لا يجلوّذ اجلوّذ لا تجلوّذ والرابع افعنلل يفعنلل افعنلالا
نحو اقعنسس اصله قعس زيدت الهمزة في اوله والنون والسين بين
العين واللام قصدا للسداسية وبناؤه اللازم نحو اقعنسس زيد
اي خرج صدره ودخل ظهره الامثلة المختلفة منه اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا فهو مقعنسس لم يقعنسس لما يقعنسس
ما يقعنسس لا يقعنسس لن يقعنسس ليقعنسس لا يقعنسس اقعنسس
لا تقعنسس والخامس افعنلى يفعنلي افعنلاء نحو اسلنقى اصله
سلق زيدت الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في اخره
قصدا للسداسية فصار اسلنقي بفتح الياء ثم قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها كتبت بالالف في صورة الياء لكونها مقلوبة عنها
وبناؤه يكون لازما سوى كلمتين وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
غلب عليه وقهره ومعنى اسلنقى نام على قفاه الامثلة المختلفة منه
اسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق لم يسلنق لما يسلنق ما يسلنق
لا يسلنقي لن يسلنقي ليسلنق لا يسلنق اسلنق لا تسلنق والسادس
افعالّ يفعالّ افعيلالا بتشديد اللام في الماضي والمضارع نحو احمارّ

اصله حمر زيدت الهمزة في اوله والالف بين العين واللام والتشديد
في آخره قصدا للسداسية فصار احمارّ وبناؤه للمبالغة اللازم
نحو احمارّ زيد اي صار زيد ابلغ في الحمرة الامثلة المختلفة منه
احمارّ يحمارّ احميرارا فهو محمارّ لم يحمارّ لما يحمارّ ما يحمارّ لا يحمارّ
لن يحمارّ ليحمارّ لا يحمارّ احمارّ لا تحمارّ والمزيد على الرباعي
هو الفعل الذي كان اصله رباعيا فزيد عليه حرف واحد او حرفان وهو
ثلثة ابواب وهي على قسمين خماسي وسداسي والخماسي باب واحد
وهو تفعلل يتفعلل تفعللا نحو تدحرج اصله دحرج زيدت التاء في اوله
قصدا للخماسية فصار تدحرج وبناؤه يكون لازما نحو تدحرج الحجر
وقد يكون خمسة ابواب يقال لها الملحق بتفعلل الاول تفوعل
نحو تجورب اصله جورب زيدت التاء في اوله قصدا للخماسية كما في
تدحرج وبناؤه للتعدية تقديرا لان معنى تجورب لبس الجورب
والثاني تفعول نحو ترهوك اصله رهوك زيدت التاء في اوله قصدا
للخماسية كما في تدحرج وبناؤه لازما نحو ترهوك زيد اي تبختر
والثالث تفيعل نحو تشيطن اصله شيطن زيدت التاء في اوله قصدا
للخماسية كما في تدحرج وبناؤه للتعدية تقديرا لان معنى تشيطن
فعل فعلا منهيا والرابع تمفعل نحو تمسكن اصله مسكن زيدت التاء
في اوله قصدا للخماسية كما في تدحرج وبناؤه للتعدية تقديرا ايضا
لان معنى تمسكن اظهر الذل والخامس تفعلل نحو تجلبب اصله جلبب
زيدت التاء في اوله قصدا للخماسية كما في تدحرج وبناؤه للتعدية تقديرا
ايضا لان معنى تجلبب لبس الجلباب الامثلة المختلفة من باب تفعلل



تدحرج يتدحرج تدحرجا فهو متدحرج لم يتدحرج لما يتدحرج
ما يتدحرج لا يتدحرج لن يتدحرج ليتدحرج لا يتدحرج تدحرج
لا تتدحرج والسداسي بابان الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
نحو احرنجم اصله حرجم زيدت الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
قصدا للسداسية فصار احرنجم فان قيل ان افعنلل لا يخلو من ان يكون
بابا للسداسي من الثلاثي او للسداسي من الرباعي فان كان الاول يلزم
نقصان ابواب مزيد الرباعي وان كان الثاني يلزم ان يكون ابواب السداسي
من الثلاثي خمسة وكلاهما باطل فالجواب عنه ان افعنلل يصلح ان يكون بابا
لهما لكن موزونه ان كان مكررة اللام فهو السداسي من الثلاثي
نحو اقعنسس وان لم يكن مكررة اللام فهو السداسي من الرباعي
نحو احرنجم وبناؤه يكون لازما نحو احرنجم العدو الكثير اي اجتمع و
يفيد المطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم اي اجتمع الابل الامثلة المختلفة منه
احرنجم يحرنجم احرنجاما فهو محرنجم لم يحرنجم لما يحرنجم ما يحرنجم
لا يحرنجم لن يحرنجم ليحرنجم لا يحرنجم احرنجم لا تحرنجم والثاني
افعلل يفعلل افعلالا بتشديد اللام الاخيرة في الماضي والمضارع نحو
اقشعر اصله قشعر زيدت الهمزة في اوله والتشديد في آخره قصدا
للسداسية فصار اقشعر وبناؤه يكون لازما نحو اقشعر جلد زيد
اي تحرك جلده مع الخوف الامثلة المختلفة منه اقشعر يقشعر
اقشعرارا فهو مقشعر لم يقشعر لما يقشعر ما يقشعر لا يقشعر
لن يقشعر ليقشعر لا يقشعر اقشعر لا تقشعر اذا عرفت اقسام الفعل
فاعلم ان ابواب الافعال خمسة وثلثون بابا فستة منها الثلاثي المجرد

وهي فعَل يفعُل وفعَل يفعِل وفعَل يفعَل وفعِل يفعَل وفعُل يفعُل
وفعِل يفعِل وواحد منها للرباعي المجرد وهي فعلل وستة منها للملحق
بالرباعي وهي فوعل وفعول وفيعل وفعلى وفعلل وأربعة عشر
منها للمزيد على الثلاثي وهي أفعل وفعّل وفاعل وانفعل وافتعل
وافعلّ وتفعّل وتفاعل واستفعل وافعوعل وافعوّل وافعنلل
وافعنلى وافعالّ وثلثة منها للمزيد على الرباعي وهي افعنلل وافعللّ
وتفعلل وخمسة منها الملحق بباب تفعلل وهي تفوعل وتفعول و
تفيعل وتفعيل وتفعلل فالجملة خمسة وثلثون بابا ثم اعلم أن كل واحد
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه إما سالم أو غير سالم
فيحصل الأقسام ثمانية ثلاثي مجرد سالم وثلاثي مجرد غير سالم وثلاثي
مزيد فيه سالم وثلاثي مزيد فيه غير سالم ورباعي مجرد سالم ورباعي مجرد غير سالم
ورباعي مزيد فيه سالم ورباعي مزيد فيه غير سالم والسالم هو الفعل الذي
سلمت حروفه الأصلية التي في مقابلة الفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف أما الثلاثي المجرد السالم فهو الفعل الذي كان
أصول حروفه ثلثة مجردة عن الزيادة وسالمة عن حروف العلة والهمزة
والتضعيف نحو نصر الثلاثي المجرد الغير السالم فهو الفعل الذي كان
أصول حروفه ثلثة مجردة عن الزيادة وغير سالمة عن حروف العلة
والهمزة والتضعيف نحو وعد وأخذ ومدّ والثلاثي المزيد فيه السالم
فهو الفعل الذي كان أصول حروفه ثلثة غير مجردة عن الزيادة وسالمة عن
حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو أكرم الثلاثي المزيد فيه الغير السالم
فهو الفعل الذي كان أصول حروفه ثلثة غير مجردة عن الزيادة وغير سالمة

عن

عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو أقام وآمن واعدّ
الأصل فيهن أقوم وأأمن واعدد والرباعي المجرد السالم
فهو الفعل الذي كان أصول حروفه أربعة مجردة عن الزيادة وسالمة
عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو دحرج والرباعي المجرد
الغير السالم فهو الفعل الذي كان أصول حروفه أربعة مجردة
عن الزيادة وغير سالمة عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو
وسوس وطأطأ وزلزل والرباعي المزيد فيه السالم فهو الفعل
الذي كان أصول حروفه أربعة غير مجردة عن الزيادة وسالمة عن حروف
العلة والهمزة والتضعيف نحو تدحرج والرباعي المزيد فيه الغير السالم
هو الفعل الذي كان أصول حروفه أربعة غير مجردة عن الزيادة وغير سالمة
عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو توسوس وتلألأ وتزلزل
فإذا عرفت الأقسام الثمانية فاعلم أن الفعل لا يخلو من أن يكون صحيحا
أو معتل الفاء أو أجوف أو ناقصا أو لفيفا أو مهموزا أو مضاعفا
فالصحيح هو الفعل الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف
من حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو نصر والمعتل الفاء يقال له
مثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات وهو الفعل الذي كان فاء فعله
حرف علة نحو وعد ويسر والأجوف هو الفعل الذي كان عين فعله حرف
علة نحو قال وكال والناقص هو الفعل الذي كان لام فعله حرف علة
نحو غزا ورمى واللفيف على قسمين لفيف مقرون ولفيف مفروق
أما اللفيف المقرون فهو الفعل الذي كان عين فعله ولام فعله حرف علة
نحو طوى وأما اللفيف المفروق فهو الفعل الذي كان فاء فعله ولام فعله

حرف علة نحو وقى والمهموز فهو الفعل الذي كان فاء فعله او عين فعله
او لام فعله همزة نحو اخذ وسأل وقرأ والمضاعف هو الفعل الذي
كان عين فعله ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد فالجملة
سبعة اقسام فصل في الوجوه المشتقة من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول
وانما لم تذكر النفي والجحد واسمي الزمان والمكان واسم الالة مع انها
من الوجوه المشتقة لمشابهة النفي بالنهي صورة ومشابهة الجحد بالنفي
معنى ولاتحاد صورتي الاسم الزمان والمكان بصورة اسم المفعول في زيادة
الميم المفتوحة في الاول ومشابهة صورة اسم الالة بصورة اسمي الزمان
والمكان المتحدين بصورة اسم المفعول اما المصدر فلا يخلو
من ان يكون ميميا او غير ميمي والمراد من الميمي ما يكون اول حروفه
ميما زائدا على نفس الكلمة نحو منصر ومن غير الميمي ما لا يكون كذلك
نحو نصر فان كان المصدر غير ميمي فهو سماعي ان كان من الثلاثي
والمراد من السماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس
عليه كما يقال نصرا بفتح النون وسكون الصاد من نصر ينصر ولا يقال
نصرا ونصرا بالضم والكسر لان نصرا بالفتح سمع من العرب وحفظ عليه
وكما يقال فتحا بفتح الفاء وسكون التاء من فتح يفتح ولا يقال فتحا
وفتحا بفتح التاء لان فتحا بالفتح سمع من العرب وحفظ عليه وكذا
لا يقال فسقا بالفتح من فسق يفسق قياسا على نصرا لكونهما من الباب الاول
بل يقال فسقا بالكسر فيحفظ على ما جاء من العرب ولا يقاس على نصرا
ولا يقال شغلا بالفتح من شغل يشغل قياسا على فتحا لكونهما من

الباب



الباب الثالث بل يقال شغلا بالضم فيحفظ على ما جاء من العرب
ولا يقاس على فتحا وكذا سائر المصادر من الثلاثي وهو قياسي
ان كان من غير الثلاثي كما تقول دحرجة ودحراجا في مصدر دحرج
وتقيس عليه مصدر دربج فتقول دربج يدربج دربجة ودرباجا
وكما تقول اكراما في مصدر اكرم وتقيس عليه مصدر اجلس فتقول
اجلس يجلس اجلاسا وكما تقول انقطاعا في مصدر انقطع و
تقيس عليه مصدر انكسر فتقول انكسر ينكسر انكسارا وكما تقول
استخراجا في مصدر استخرج وتقيس عليه مصدر استغفر فتقول
استغفر يستغفر استغفارا وكذا البواقي من مصادر غير الثلاثي
وان كان المصدر ميميا فهو اما ان يكون من الثلاثي او من غير الثلاثي
فان كان من الثلاثي فلا يخلو من ان يكون من الفعل الصحيح والناقص
والمثال واللفيف والاجوف والمضاعف والمهموز فان كان من
الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز فينظر في عين الفعل المضارع
فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء نحو منصر من نصر ينصر
ومقال اصله مقول من قال يقول ومدّ اصله ممدد من مدّ يمد
ومأخذ من اخذ يأخذ الا ما شذ وخرج عن القياس نحو المطلع
والمغرب والمسجد والمشرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين
في الجميع وان كان القياس الفتح وان كان المضارع مكسور العين
فالمصدر الميمي وحده منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء نحو مضرب من ضرب يضرب ومكال من كال يكيل ومفر

اصله مغرور من غرّ يغرّ اما المرجع والمصير اللذان هما مصدران
فقد جاء بكسر العين من العرب والزمان والمكان منه على وزن
مفعِل بكسر العين نحو مضرِب ومكيل ومعرّ وان كان من الناقص
واللفيف المقرون فالمصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعَل
بفتح الميم والعين من جميع الابواب اى سواء كان عين المضارع مفتوحا
او مضموما او مكسورا نحو مرمى ومقوى وان كان من المثال واللفيف
المفروق فالمصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعِل بكسر العين
من جميع الابواب اى سواء كان عين المضارع مفتوحا او مضموما او مكسورا
نحو موعد وموقى وان كان المصدر من غير الثلاثي فالمصدر الميمي
والزمان والمكان واسم المفعول يكون على وزن مجهول المضارع
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة نحو مدحرَج بضم الميم
وفتح الراء من دحرج يدحرج فمجهول المضارع يدحرج بضم اليا وفتح
الراء ومكرم بضم الميم وفتح الراء من اكرم يكرم ومجهول المضارع
يكرم بضم اليا وفتح الراء ونحو مكتسب بضم الميم وفتح السين من اكتسب
يكتسب فمجهول المضارع يكتسب بضم اليا وفتح السين ونحو مستخرج
بضم الميم وفتح الراء من استخرج يستخرج فمجهول المضارع يستخرج
بضم اليا وفتح الراء وكذلك البواقي من المزيدات واسم الفاعل من غير
الثلاثي يجيء بالميم المضمومة ايضا الا ان العين فيه مكسورا نحو مدحرِج
ومكرِم ومكتسِب ومستخرِج وغيرها من المزيدات ويجيء المصدر
من الثلاثي للمبالغة على وزن التفعال بفتح التا وسكون الفا نحو
التهذار لمبالغة الهذر بمعنى الهذيان والتلعاب لمبالغة اللعب

وعلى

وعلى وزن التفعال بكسر التاء وسكون الفا نحو التلقاء والتبيان
لمبالغة اللقاء والبيان وعلى وزن الفعّيلى بكسر الفا والعين
وتشديد العين وفتح اللام نحو الحثيثى والدليلى لمبالغة الحث
والدلالة ثم اعلم ان مصادر الثلاثي كثيرة لا يمكن تعدادها
الا انها ترتقي على ذكر سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا لان المصدر
يجيء على ثلثة عشر صورة فعْل بسكون العين وفعَل بتحريك العين
وفِعْلة بسكون العين وفَعَلة بتحريك العين وفَعْلى وفعلان
وفعال وفعالة وفعول وفعولة وفعيل ومفعل ومفعلة
ففي فعل بسكون العين ثلثة اوجه الاول فعل بفتح الفا نحو قتل
من قتل يقتل وهو من الباب الاول والثاني فعل بكسر الفا نحو فسق من
فسق يفسق وهو من الباب الاول ايضا والثالث فعل بضم الفا
نحو شغل من شغل يشغل وهو من الباب الثالث وفي فعل
بتحريك العين اربعة اوجه الاول فعل بفتح الفا والعين نحو طلب
من طلب يطلب وهو من الاول والثاني فعل بفتح الفا وكسر العين
نحو خنق من خنق يخنق وهو من الباب الاول ايضا والثالث فعل
بكسر الفا وفتح العين نحو صغر من صغر يصغر من الباب الخامس
والرابع فعل بضم الفا وفتح العين نحو هدى اصله هدي قلبت اليا
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هدى من هدى يهدي
وهو من الباب الثاني وفي فعلة بسكون العين ثلثة اوجه الاول
فعلة بفتح الفا نحو رحمة من رحم يرحم وهو الباب الرابع والثاني
فعلة بكسر الفا نحو نشدة من نشد ينشد وهو من الباب الاول

والثالث فُعلة بضم الفاء نحو كُدرة من كَدِر يكدَر وهو من الباب الرابع وفي فَعَلة بتحريك العين وجهان الاول فَعَلة بفتح الفاء والعين نحو غلبة من غلب يغلب وهو من الباب الثاني والثاني فَعِلة بفتح الفاء وكسر العين نحو سرقة من سرق يسرق وهو من الباب الثاني وفي فَعْلى ثلثة اوجه الاول فَعْلى بفتح الفاء وسكون العين نحو دعوى من دعا يدعو وهو من الباب الاول والثاني فِعْلى بكسر الفاء وسكون العين نحو ذكرى من ذكر يذكر وهو من الباب الاول وفي فعلان اربعة اوجه الاول فَعْلان بفتح الفاء وسكون العين نحو لَيّان اصله لَوْيان قلبت الواو ياء لاجتماعهما وسبق احديهما بالسكون ثم ادغم الياء في الياء فصار ليان من لوى يلوى وهو من الباب الثاني والثاني فِعْلان بكسر الفاء وسكون العين نحو حِرمان من حرم يحرم وهو من الباب الثاني والثالث فُعْلان بضم الفاء وسكون العين نحو غفران من غفر يغفر وهو من الباب الرابع فَعَلان بفتح الفاء نحو نزوان من نزى ينزو وهو من الباب الاول وفي فعال ثلثة اوجه الاول فَعال بفتح الفاء نحو ذهاب من ذهب يذهب وهو من الباب الثالث والثاني فِعال بكسر الفاء نحو صِراف من صرف يصرف وهو من الباب الثاني والثالث فُعال بضم الفاء نحو سُؤال من سال يسال وهو من الباب الثالث وفي فعالة وجهان الاول فَعالة بفتح الفاء نحو زهادة من زهِد يزهد وهو من الباب الرابع والثاني فِعالة بكسر الفاء نحو دراية من درى يدرى وهو من الباب الثاني وفي فعول وجهان الاول فُعول بضم الفاء

نحو

نحو دخول من دخل يدخل وهو من الباب الاول والثاني فَعول بفتح الفاء نحو قبول من قبل يقبل وهو من الباب الرابع وفي فعولة وجه واحد وهو كون الفاء مضموما نحو صُهوبة من صهب يصهب وهو من الباب الخامس وفي فعيل وجه واحد ايضا وهو كون الفاء مفتوحا نحو وجيف من وجف يجف وهو من الباب الثاني وفي مفعل وجهان الاول مَفعَل بفتح الميم والعين نحو مدخل من دخل يدخل وهو من الباب الاول والثاني مَفعِل بفتح الميم وكسر العين نحو مرجِع من رجع يرجع وهو من الباب الثاني وفي مفعلة وجهان ايضا الاول مَفعَلة بفتح الميم والعين نحو مَسعاة اصله مسعية قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مسعاة من سعى يسعى وهو من الباب الثالث والثاني مَفعِلة بفتح الميم وكسر العين نحو محمِدة من حمِد يحمَد وهو من الباب الرابع فالجملة اثنى وثلثون مصدرا اما الماضي فهو الفعل الذي دل على زمانٍ وجد في الزمان الماضي وله صيغتان معلوم ومجهول فعلامة المعلوم منه هي ان يكون اوله مفتوحا اذا لم يكن في اوله همزة الوصل نحو نصر ودحرج وحوقل واكرم وتباعد وتدحرج وغيرها من الامثلة واما اذا كان في اوله همزة الوصل فالعلامة فيه هي ان يكون الحرف المتحرك الذي بعد همزة الوصل مفتوحا نحو انكسر واستخرج واقشعر وغيرها من الامثلة ولا اعتبار لحركات الهمزات وهمزة الوصل كل همزة تثبت في الابتداء ليمكن بها الابتداء بالساكن وتحذف في الوصل وعلامة المجهول من الماضي هي ان يكون اوله مضموما اذا لم يكن في اوله همزة الوصل

نحو نصر وغيره اما اذا كان في اوله همزة الوصل فالعلامة فيه ان يكون
الحرف المتحرك الذي بعد همزة الوصل مضموما نحو استخرج وغيره
والحروف التي قبل الاخير تكون مكسورة في مجهول الماضي سواء كان
في اوله همزة وصل او لم تكن وسواء كان من الثلاثي او من غيره
نحو ضرب ودحرج واجتمع واستخرج وغيرها من الامثلة فاعلم
ان همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف اما الحرف فلا تدخل
فيه همزة الوصل الا على التعريف وتكون مفتوحة نحو الرجل والفرس
واما الفعل فلا يوجد فيه همزة الوصل الا في ضربين الماضي والامر
بغير اللام فالماضي لا يوجد فيه همزة وصل الا في اثني عشر بناء وهي
انفعل كانكسر وافتعل كاجتمع وافعلّ كاحمرّ واستفعل كاستخرج
وافعوعل كاعشوشب وافعوّل كاجلوّذ وافعنلل كاقعنسس
واحرنجم وافعنلى كاسلنقى وافعالّ كاحمارّ وافعللّ كاقشعرّ
وتفعّل وتفاعل اذا ادغمت التاء فيهما فيما بعدها نحو ادّثّر واثّاقل
اصلهما تدثّر وتثاقل ويكون الهمزة في جميع ذلك مكسورة اذا بني
الماضي للفاعل واما اذا بني للمفعول يكون الهمزة مضمومة والامر بغير اللام
لا يوجد فيه همزة وصل الا في الامر الذي كان من الافعال الثلاثية
ومن الافعال التي في اولها همزة وصل فتكون همزة الامر الذي من الافعال
الثلاثية مكسورة اذا كان من يفعِل ويفعَل بكسر العين وفتحها نحو اضرب
وافتح ومضمومة اذا كان من يفعُل بضم العين نحو انصر واما همزة الامر
الذي من الافعال غير الثلاثية فلا تكون الا مكسورة نحو انكسر واستخرج
وادّثّر واثّاقل وغيرها من الامثلة واما الاسم فلا يوجد فيه همزة

وصل

وصل الا في اثنين واثنتين وفي اسم وابن وابنة وامرأة وفي
تثنيتها واست وفي ايمن وفي كل مصدر من الافعال التي في اولها
همزة وصل ويكون الهمزة في جميع ذلك مكسورة الا في ايمن فان
الهمزة لا تكون فيه الا مفتوحة لانه جمع يمين والالف للقطع ثم جعل
للوصل لكثرة استعماله واما المضارع فهو الفعل الذي في
اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون حرف المضارع زائدا
على الماضي قصدا للمضارعة وله صيغتان معلوم ومجهول فعلامة
المعلوم منه هي ان يكون حرف المضارعة مفتوحا اذا لم يكن ماضيه على
اربعة احرف نحو ينصر وينكسر ويستخرج وغيرها من الامثلة
واما اذا كان ماضيه على اربعة احرف فالعلامة فيه ان يكون
حرف المضارعة مضموما وان يكون الحرف الذي قبل الاخير مكسورا
نحو يدحرج ويحوقل ويكرم وغيرها من الامثلة وعلامة المجهول منه
ان يكون حرف المضارعة مضموما وما قبل الاخر منه مفتوحا
في الكل اي سواء كان ماضيه ثلاثيا او رباعيا او خماسيا او
سداسيا نحو ينصر ويدحرج ويكتسب ويستخرج ويتدحرج
وغيرها من الامثلة البواقي واما الامر فهو على قسمين امر غائب
وامر حاضر فامر الغائب هو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل الغائب
وصيغة المعلوم منه يجيء على صيغة معلوم المضارع المجزوم
بزيادة الهمزة في اوله نحو لينصر وليدحرج وليكتسب وليستخرج
وغيرها من الامثلة وكذلك صيغة المجهول منه يجيء على صيغة
مجهول المضارع المجزوم بزيادة لام الامر في اوله نحو لينصر وليدحرج

ويكتسب ويستخرج وغيرها من الامثلة وأمر الحاضر هو صيغة
يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب وهو جار على الفعل المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف
المضارعة وتأتي بصورة الباقي مع سكون الآخر فتقول دحرج
بسكون الجيم من تدحرج وفرح بسكون الحاء من تفرح وقاتل بسكون
اللام من تقاتل وتكسر بسكون الراء من تتكسر وتباعد بسكون الدال
من تباعد وتدحرج بسكون الجيم من تتدحرج ان كان ما بعد حرف
المضارعة ساكنا فانت تحذف المضارعة منه وتأتي بصورة الباقي
مع سكون الآخر مزيدا في أوله همزة وصل لتعذر الابتداء بالساكن
وتجعل الهمزة مكسورة اذا كان عين المضارع مكسورا او مفتوحا
نحو اضرب وافتح اما الكسر عند الكسر فلمناسبة حركة عين المضارع
واما الكسر عند الفتح فلئلا تلتبس بمتكلم المضارع وتجعلها مضمومة
اذا كان عين المضارع مضمومة نحو انصر وانما ضمت همزة الامر
عند ضمة عين المضارع لمناسبة حركة عين المضارع ولانها لو كسرت
يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وهو كريه ولو فتحت لالتبس
بمتكلم المضارع واما صيغة المجهول منه يكون على صيغة مجهول
المضارع المجزوم مع زيادة اللام في أوله لقلة استعماله نحو
لتنصر ولتدحرج وغيرها من الامثلة البواقي واما النهي فهو
على قسمين ايضا نهي غايب ونهي حاضر فنهي الغايب هو صيغة يطلب
بها ترك الفعل عن الفاعل الغايب وصيغة المعلوم منه يجيء على صيغة
معلوم المضارع المجزوم بزيادة لا في أوله نحو لا ينصر ولا يدحرج

ولا يكرم

ولا يكرم ولا يكتسب ولا يستخرج وغيرها من الامثلة وكذلك
صيغة المجهول منه يجيء على صيغة مجهول المضارع المجزوم بزيادة
لا في أوله نحو لا ينصر ولا يدحرج وغيرها من الامثلة البواقي
ونهي الحاضر هو صيغة يطلب بها ترك الفعل عن الفاعل الحاضر
وصيغة المعلوم منه يجيء على صيغة معلوم المضارع المجزوم
بزيادة لا في أوله نحو لا تنصر ولا تدحرج ولا تكتسب ولا تستخرج
وغيرها من الامثلة وكذلك صيغة المجهول منه يجيء على صيغة
مجهول المضارع المجزوم بزيادة لا في أوله نحو لا تنصر ولا تدحرج
وغيرها من الامثلة البواقي واما اسم الفاعل فهو اسم مشتق
من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من
الثلاثي [illegible] على وزن فاعل نحو ضارب فتحذف حرف المضارعة
من يضرب فادخل الالف بين الفاء والعين لانه اذا دخلت في الاول
يصير مشابها بالمتكلم وتكسر عينه فيقال ضارب لانه اذا فتحت
يصير مشابها بالماضي من باب المفاعلة ولم تضم للثقل فان قيل
فعلى تقدير الكسر يلزم الالتباس بالامر باب المفاعلة قلنا ابقي لية
مع ذلك الالتباس للضرورة مع ان بينهما مناسبة في الاستقبال
واما صيغته من غير الثلاثي فتبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة
نحو مدحرج ومكرم ومكتسب ومستخرج وغيرها من الامثلة
واما اسم المفعول فهو مشتق من المضارع المجهول وصيغته من
الثلاثي المجرد يجيء على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب فتحذف حرف المضارعة منه فادخل الميم مقام حرف المضارعة

فصار مضروب بفتح الميم فلم يضم الميم لئلا يلتبس بالمصدر الميمي
فصار مضروب بضم الراء ثم اشبع الضمة لانعدام صيغة مفعل
بضم العين وبغير الهاء في كلام العرب فصار مضروب واما صيغته
من غير الثلاثي فبتبديل حرف المضارعة في مجهول المضارع بالميم
الميم المضمومة نحو مدحرج ومكرم ومكتسب ومستخرج وغيرها
من الامثلة **فاعلم** ان الاوزان المشهورة لمبالغة الفاعل احد عشر
وزنا فعول بفتح الفاء وضم العين نحو جهول لمبالغة الجاهل
وفعيل بكسر الفاء والعين وبالتشديد نحو صديق لمبالغة الصادق
وفعال بفتح الفاء وتشديد العين نحو علامة لمبالغة العالم
وفاعلة بكسر العين نحو راوية لمبالغة الراوي وفعولة بفتح الفاء
وضم العين نحو فروقة لمبالغة الفارق وفعل بضم الفاء والعين
نحو غفل لمبالغة الغافل وفعل بفتح الفاء وضم العين نحو يقظ
لمبالغة اليافظ ومفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مدرار
لمبالغة من له در كثير او احسان كثير ومفعيل بكسر الميم وسكون
الفاء نحو مكثير لمبالغة الكثير وفعلة بضم الفاء وفتح العين نحو لعنة
لمبالغة اللاعن فان سكنت العين من لعنة تصير بمعنى المفعول
**فصل** في تصريف الافعال يتصرف الماضي والمستقبل في المعروف
والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للمذكر الغائب وثلثة للمؤنث الغائبة
وثلثة للمذكر المخاطب وثلثة للمؤنث المخاطبة ووجهان للمتكلم
مذكرا كان او مؤنثا وكذلك يتصرف الامر والنهي مطلق على اربعة
عشر وجها الا انه لا ياتي الوجهان من معروفهما فيتصرف الامر والنهي



مطلقا على اثني عشر وجها ثلثة للمذكر الغائب وثلثة للمؤنث الغائبة
وثلثة للمذكر الحاضر وثلثة للمؤنث الحاضرة **واسم الفاعل**
من الثلاثي المجرد يتصرف على عشرة اوجه فالمذكر منها ستة
واحد منها مفرد وواحد منها تثنية واربعة منها جمع والمؤنث منها
اربعة الفاظ واحد منها مفردة وواحد منها تثنية واثنان
جمع واسم الفاعل من غير الثلاثي يتصرف على ستة اوجه ثلثة منها للمذكر
وثلثة منها للمؤنث **واسم المفعول** من الثلاثي المجرد يتصرف
على سبعة اوجه فالمذكر منها اربعة الفاظ واحد منها مفرد
وواحد منها تثنية واثنان منها جمع والمؤنث منها ثلثة الفاظ
مفردة وتثنية وجمع والمفعول من غير الثلاثي يتصرف على ستة اوجه
ثلثة للمذكر وثلثة للمؤنث **فاعلم** انه يدخل على جميع الامر والنهي
النون المشددة والمخففة للتاكيد والنون المشددة مفتوحة
في واحد الغائب نحو لينصرن لا ينصرن بفتح الراء فيهما وفي واحدة
الغائبة نحو لتنصرن لا تنصرن بفتح الراء فيهما ايضا وفي واحد المخاطب
نحو انصرن ولا تنصرن بفتح الراء فيهما ايضا وفي واحدة المخاطبة
نحو انصرن ولا تنصرن بكسر الراء فيهما وفي جمع المذكر الغائب و
المخاطب نحو لينصرن ولا ينصرن وانصرن بضم الراء في الكل
مكسورة في المثناة وجمع الاناث نحو لينصران ولا ينصران و
لينصرنان ولا ينصرنان ونحو انصران وانصرنان ولا ينصران
ولا تنصرنان **والنون** المخففة ساكنة في جميع ما دخلت وهي
لا تدخل على المثنات وجمع الاناث وما قبل النون المشددة والمخففة

مفتوح في واحد الغايب وواحدة الغائبة وفي واحد المذكر المخاطب
ومضموم في جمع المذكر الغايب والمخاطب ومكسور في واحدة المخاطبة
واما في المثناة وجمع الاناث فيكون بالالف للتثنية في التثنية وبالالف
الفاصلة في الجمع مثال الماضي من المعلوم نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا
وقس عليه ضرب وفتح وعلم وحسن وحسب ودحرج وحوقل
واكرم واجتمع واستخرج وغيرها من الامثلة البواقي ومن المجهول
نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس عليه البواقي من الامثلة
مثال المضارع من المعلوم ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
وقس عليه يضرب ويفتح ويعلم ويحسن ويحسب ويدحرج ويحوقل
ويكرم ويجتمع ويستخرج ويحرنجم وغيرها من الامثلة ومن المجهول
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس عليه البواقي من الامثلة
مثال امر الغايب والحاضر من المعلوم لينصر لينصرا لينصروا لتنصر
لتنصرا لينصرن انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن
وقس عليه ليضرب وليفتح وليعلم وليحسن وليحسب وليدحرج
وليحوقل وليكرم وليجتمع وليستخرج وغيرها من الامثلة من المجهول
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا
لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وقس عليه البواقي مثال النهي عن الغايب

والحاضر

والحاضر من المعلوم لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا
لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن
وقس عليه لا يضرب ولا يفتح ولا يعلم ولا يحسن ولا يحسب و
لا يدحرج ولا يحوقل ولا يكرم ولا يجتمع ولا يستخرج وغيرها من الامثلة
ومن المجهول لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر
لا ننصر وقس عليه البواقي من الامثلة وتقول في امر الغايب والحاضر
المؤكدين بالنون التشديد لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن
لتنصران لينصرنان انصرن انصران انصرن انصرن انصران
انصرنان وقس عليه ليدحرجن وليجتمعن وليستخرجن وغيرها
من الامثلة وكذا المجهول منهما وتقول في النون المخففة لينصرن
لينصرن لتنصرن انصرن انصرن انصرن وقس عليه البواقي
من الامثلة وكذا المجهول وتقول في نهي الغايب والحاضر المؤكدين
بالنون المشددة لا ينصرن لا ينصران لا ينصرن لا تنصرن لا تنصران
لا ينصرنان لا تنصرن لا تنصران لا تنصرن لا تنصرن لا تنصران
لا تنصرنان وقس عليه البواقي من الامثلة وكذا المجهول منهما وتقول
في النون المخففة لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن
لا تنصرن وقس عليه البواقي من الامثلة وكذا المجهول مثال الفاعل
من الثلاثي المجرد ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وقس عليه الامثلة التي تكون في
على وزن فاعل نحو ضارب وفاتح وعالم وغيرها ومن غير الثلاثي

مدحوج مدحوجان مدحوجون مدحوجة مدحوجتان مدحوجات
وقس عليه نحو قل وتكوم ومجتمع ومستخرج وغيرها من الامثلة
مثال المفعول من الثلاثي المجرد منصور منصوران منصورون
ومناصر منصورة منصورتان منصورات وقس عليه الامثلة
التي تكون على وزن مفعول نحو مضروب ومفتوح ومعلوم وغيرها
ومن غير الثلاثي مدحرج مدحرجان مدحرجون مدحرجة مدحرجتان
مدحرجات وقس عليه البواقي من الامثلة ثم اعلم ان الفاعل والمفعول
قد يجيئان على وزن فعيل نحو رحيم بمعنى الراحم ونحو قتيل بمعنى
المقتول ويفرق المذكر والمؤنث بالتاء في الفاعل فيقال رجل رحيم
وامرأة رحيمة ويستوي المذكر والمؤنث في المفعول فيقول رجل قتيل
وامرأة قتيل وقد يجيئان ايضا على وزن فعول نحو صبور بمعنى
الصابر ونحو حلوب بمعنى المحلوب ويستوي المذكر والمؤنث في الفاعل
فتقول رجل صبور وامرأة صبور ويفرقان بالتاء في المفعول نحو
ناقة حلوبة فصل في الفوائد الفعل اما لازم واما متعد فاللازم
لا يجيء منه المفعول به والمجهول لان اللازم من الافعال ما لا يحتاج
الى المفعول به لحصول الفائدة بدونه نحو خرج زيد بخلاف المتعدي
اي يجيء منه المفعول والمجهول لان الفعل المتعدي يحتاج الى المفعول
نحو ضرب زيد عمروا والفعل اللازم من الثلاثي المجرد يصير متعديا
باحد ثلثة اسباب الاول زيادة الهمزة في اوله نحو اخرجته والثاني
اتيان حرف الجر في اخره نحو خرجت به من الدار والثالث تضعيف
عين فعله نحو خرجته اما اتيان حرف الجر فكما يكون سببا لتعدية الفعل

اللازم

اللازم من الثلاثي المجرد كذلك يكون سببا لتعدية الفعل اللازم
من غير الثلاثي نحو انطلقت به ويصير تفعلل وتفعل متعديا بحذف
تائهما فاذا حذفت التاء من تدحرج وتكسر يصير كل واحد منهما
متعديا والفعل المتعدي يصير لازما بحذف هذه الاسباب
وكذا يصير الفعل المتعدي لازما بنقل الى باب انفعل نحو انكسر
واذا كان فاء الفعل من باب افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء لان التاء
من مخرج الكاف نحو اصطبر اصله اصتبر بعد نقل صبر الى باب الافتعال
قلبت التاء طاء لكون التاء من مخرج الطاء فصار اصطبر ويجوز
لك ان تقلب الطاء صادا لاتحادهما في الاستعلائية فصار
اصصبر ثم ادغم الصاد في الصاد لاجتماع الحرفين من جنس واحد
اوليهما ساكنة والثانية متحركة فصار اصّبر ونحو اضطرب اصله
اضترب بعد نقل ضرب الى باب الافتعال قلبت التاء طاء كما مر فصار
اضطرب ويجوز لك ان تقلب الطاء ضادا لاتحادهما في الاستعلائية
فصار اضضرب فتدغم الضاد في الضاد فصار اضّرب ونحو
اطّرد اصله اطترد بعد نقل طرد الى باب الافتعال قلبت التاء طاء كما مر
فصار اططرد ثم ادغم الطاء في الطاء لوجوب الادغام فصار اطّرد
ونحو اظّهر اصله اظتهر بعد نقل ظهر الى باب الافتعال قلبت التاء
طاء كما مر فصار اظطهر ثم قلبت الطاء ظاء لمساواة بينهما في المخرج
والاستعلائية فصار اظظهر فتدغم الظاء في الظاء فصار اظّهر
ويجوز لك ان تقلب الظاء المعجمة في اظطهر طاء ثم ادغم الطاء في الطاء

فصار اطهر بالطاء المهملة وان كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا لقرب مخرج الدال من التاء نحو ادمع اصله ادتمع بعد نقل دمع الى باب الافتعال قلبت التاء دالا لقرب الدال من التاء فصار اددمع ثم ادغم الدال في الدال فصار ادمع ونحو اذكر اصله اذتكر بعد نقل ذكر الى باب الافتعال قلبت التاء دالا فصار اذدكر ثم ادغم الذال المعجمة في الدال المهملة بعد قلبها ذالا فصار اذكر ويجوز ان يقال اذدكر بعدم الادغام ونحو ازدجر اصله ازتجر بعد نقل زجر الى باب الافتعال قلبت التاء دالا فصار ازدجر ويجوز ان تقلب الدال زاء ثم تدغم الزاء في الزاء لاتحادهما في المجهورية وقربهما في المخرج فيقال ازجر وان كان الفاء من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت هذه التاء المقلوبة في تاء افتعل نحو اتقى اصله اوتقى بعد نقل وقى الى باب الافتعال قلبت الواو تاء لان الواو لو لم تقلب تاء يلزم قلب الواو ياء لكونها ساكنة وانكسار ما قبلها فيصير ايتقى فيلزم كون الفعل مرة يائيا كما في الماضي نحو ايتعد ومرة واويا كما في المضارع نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات فلتلك الضرورة تقلب الواو تاء ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتقى ونحو اتسر اصله ايتسر بعد نقل يسر الى باب الافتعال قلبت الياء تاء لانه لو لم تقلب التاء تاء يلزم توالي الكسرات فلهذا تقلب الياء تاء ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتسر ونحو اتغر اصله اثتغر بعد نقل ثغر الى باب الافتعال قلبت الثاء تاء لاتحاد التاء مع الثاء في المهموسية فصار اتتغر

ثم

ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتغر فاعلم ان الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها اليوم تنساه وكذا سألتمونيها فاذا وجدت كلمة وكان عددها زائدا على ثلثة احرف والحال ان في هذه الكلمة حرفا واحدا من الحروف المذكورة فاحكم بان تلك الحروف زائدة الا ان لا يكون لهذه الكلمة معنى بدون تلك الحروف نحو وسوس فاحدى الواوين او السينين فيه بنى هذا الحروف الزوايد زائدة على الثلثة مع ان هذه لا تعد من الزوايد لعدم معنى وسوس بدونها والزائد هو الذي ينفع وجوده ولا يضر عدمه اي يخل المعنى الاصلي عدمه وهمزة افعل يجيء لمعان عشرة احدها التعدية نحو اجوجبته وتعديته بزيادة الهمزة في اوله كما مر والثاني الصيرورة نحو امشى الرجل اي صار الرجل ذا ماشية والماشية هي الدواب من الفرس والحمار وعند ذلك المعنى يصير باب الافعال لازما والثالث الوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والرابع الحينونة وهي كون الشيء ذا وقت يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده يعني قرب وقت حصاد الزرع وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما والخامس الازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية وعند ذلك الباب يصير هذا الباب متعديا والسادس الدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما والسابع الكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما والثامن انه يجيء بمعنى استفعل

يعني بمعنى الطلب نحو اعظمته بمعنى استعظمته وعند ذلك المعنى
يصير هذا الباب متعديا والتاسع انه يجيء بمعنى التمكن اي القدرة
نحو احفرته النهر اي مكنته من حفرت النهر وعند ذلك المعنى يصير
هذا الباب متعديا والعاشر انه يجيء بمعنى في نفسه لا يراد بشيء
من هذه المعاني وهو معنى التفضيل نحو اشفق زيد وسين استفعل
ايضا يجيء لمعان عشرة احدها الطلب نحو استغفر اي طلب المغفرة
وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والثاني للسؤال نحو
استخبر اي سأل الخبر وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا
والثالث التحول نحو استخل الخمر اي تحول الخمر خلا وعند ذلك
المعنى يصير هذا الباب لازما والرابع الاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدت انه كريم وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا
والخامس الوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا و
عند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والسادس التسليم
والاذعان كقولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله
وانا اليه راجعون واستسلموا انفسهم الى الله وقبلوا امر الله
وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب متعديا والسابع الحينونة نحو
استرقع الثوب اي قرب وقت استرقاع الثوب وعند ذلك المعنى
يصير هذا الباب لازما والثامن انه يجيء بمعنى افعل نحو استخرج
بمعنى اخرج وعند ذلك الباب يصير متعديا والتاسع يجيء بمعنى فعل
نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما والعاشر
انه يجيء بمعنى صار نحو استحجر الطين اي صار الطين حجرا وعند

ذلك

ذلك المعنى يصير هذا الباب لازما وحروف المد واللين والعلة
واحدة وهي الواو والياء والالف وهذه الحروف من حروف
الزوائد لانها بعض حروف اليوم تنساه فاعلم ان حروف العلة
اذا كانت ساكنة يسمى حروف اللين فاذا ناسب حركة ما قبلها
تكون حرف مد ايضا نحو يقول ويكيل وقال وان لم يناسب
حركة ما قبلها يكون حرف لين فقط نحو قول وكيل فالالف
حرف مد ولين ابدا لسكونها وانفتاح حركة ما قبلها ويكون الواو
والياء تارة حرف لين فقط كما في قول وبيع وتارة حرف مد ولين
كما يقول ويكيل وتارة ليسا حرف مد ولين بل هما بمنزلة الحرف الصحيح
وذلك اذا وقعتا في اول الماضي نحو وعد ويسر وانما تسمى هذه الحروف
حروف علة لكثرة تغيراتها من نقص وزيادة وقلب وابدال والله اعلم
باب المعتلات والمضاعف والمهموز فالمعتلات جمع المعتل والمعتل
هو الذي وجد فيه حرف علة وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات وهو يجيء من خمسة ابواب
اولها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد
وعدا وموعدا وعدة وثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
نحو وقع يقع وقوعا ووقيعة وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر نحو وجل يوجل وجلا ورابعها فعل يفعل بضم العين
في الماضي والغابر نحو وجه يوجه وجاهة وخامسها فعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وراثة ولا يجيء من فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وضمها في الغابر بالاستقراء الا وجد يجد في لغة

بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم مع ان الواو لم تقع بين ياء
وكسرة لثقل الواو مع ضم ما بعدها عندهم والثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف لخلو وسطه عن الحرف الصحيح وهو يجيء من ثلثة ابواب
الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال يقول
قولا ومقالا ومقالة والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها
في الغابر نحو باع يبيع بيعا والثالث فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر نحو خاف يخاف خوفا ومخافة وخيفة لا يقال
يفهم من هذا الكلام ان الاجوف لا يجيء من فعل يفعل بضم العين في الماضي
والغابر مع انه قد جاء من هذا الباب نحو طال يطول لانا نقول انه
قليل لا اعتداد به والثالث المعتل اللام ويقال له الناقص لنقصان
حرف العلة منه في الجزم والوقف نحو لم يغز واغز ولا يجيء من فعل يفعل
بكسر العين في الماضي والغابر ويجيء من الخمسة الباقية نحو دعا يدعو
دعاء ودعوة ونحو رمى يرمي رميا ورماية ونحو رعى يرعى رعيا
ورعاية ورعية ونحو رضي يرضى رضاء ورضوانا ونحو رخو يرخو
رخاوة والرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
لاجتماع حرفي العلة فيه على وجه المقارنة وهو يجيء من بابين الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو شوى يشوي شيا
اصله شويا والثاني فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
نحو قوي يقوى قوة والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق لاجتماع حرفي العلة فيه على وجه المفارقة وهو يجيء من ثلثة ابواب
الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وقى يقي وقيا

ووقاية



ووقاية والثاني فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
نحو وجي يوجى وجيا والثالث فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر
نحو ولي يلي وليا وولاية والسادس المعتل الفاء والعين ولا يبنى
الفعل من هذا النوع وهو مختص بالاسم كيين وهو مكان وكيوم وهو
اسم للنهار فتارة يستعمل للنهار فقط وتارة للنهار والليل معا
وكويل وهو اسم لواد في الجحيم والسابع المعتل الفاء والعين واللام
ولا يبنى الفعل من هذا النوع ايضا وهو غير مختص بالاسم كواو وياء اصلهما
ووو وييي قلبت الواو الثانية والياء الثانية فيهما الفا لتحركهما و
انفتاح ما قبلهما فصار واو وياي ثم قلبت الياء الاخيرة في ياي همزة
لوقوعها في الطرف بعد الالف فصار ياء وهما اي واو وياء اسم لحرفين
فاعلم ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال
وكال اصلهما قول وكيل قلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فصار قال وكال ونحو غزا ورمى اصلهما غزو ورمي فاعلا
كاعلال قال وكال وتقول في تثنية غزا ورمى غزوا ورميا على الاصل
فلا تقلب الواو والياء فيهما الفا مع وجود موجب الاعلال لانهما لو قلبتا
الفا يلزم اجتماع الساكنين الالف التثنية والالف المقلوبة فاذا حذفت
احديهما يلتبس التثنية بالمفرد ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث الغائبة
وفي المخاطب والمخاطبة وفي المتكلم نحو غزون ورمين ونحو غزوت
غزوتما غزوتم ورميت رميتما رميتم ونحو غزوت غزوتما غزوتن
ورميت رميتما رميتن ونحو غزوت غزونا ورميت رمينا لان
الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا اذا كان [illegible] ما قبلهما

لحصول الخفة من سكونهما اما اذا كان سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما فهما تقلبان الفا بعد نقل حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام واباع اصلهما اقوم وابيع نقلت حركة الواو والياء فيهما
الى ما قبلهما لكونهما حرف علة وما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا فصار اقوم
وابيع بسكون الواو والياء ثم قلبت الواو والياء الفا لكونهما متحركتين
في الاصل وانفتاح ما قبلهما فصار اقام واباع وتقول في جمع المذكر
الغايب من الناقص الواوي واليائي غزوا ورموا والاصل فيهما غزووا
ورميوا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصار
غزاوا ورماوا فاجتمع الساكنان الالف المقلوبة وواو الجمع فحذفت
الالف المقلوبة لدفع اجتماع الساكنين فبقي غزوا ورموا بسكون الواو
فيهما مع فتح ما قبلهما ولا يعل تثنية المذكر منهما بل يبقى على الاصل
نحو غزوا ورميا كما ترى وتقول في تثنية المونث فيهما غزتا ورمتا اصلهما
غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء فيهما الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما
فصار غزاتا ورماتا فحذفت الالف المقلوبة لسكونها وسكون التاء
وان كانت متحركة صورة لكنها في حكم السكون لانها ساكنة في الاصل
لكونها علامة للتانيث والتاء الموضوعة للمونث في الافعال تكون ساكنة
كما في غزوت ورميت فحركت التاء هنا لالف التثنية فكانت حركتها
عارضة والعارضة كالمعدوم وتقول في جمع المونث الغائبة من الاجوف
قلن وكلن بضم القاف وكسر الكاف والاصل فيهما قولن وكيلن
بفتح الواو والياء على وزن نصرن وضربن قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فصار قالن وكالن ثم حذفت الالف المقلوبة لسكونها

وسكون

وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف في قلن الى الضمة وفتحة الكاف في كلن الى الكسرة
فصار قلن وكلن لتدل ضمة القاف على الواو المحذوفة ولتدل
كسرة الكاف على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو و
من الكسرة الياء ومن الفتحة الالف قالوا فالواو جنس الضمة لكونها حاصلة
من الضمتين والياء جنس الكسرة لكونها حاصلة من الكسرتين
في المخرج والالف جنس الفتحة لكونها حاصلة من الفتحتين في المخرج
اعلم انه اذا انكسر ما قبل الياء الساكنة او المفتوحة تركت على حالها
فلم يعل نحو خشي وخشيت وانما تركت الياء على حالها في هذين المثالين
لعدم وجود شرط الاعلال فيهما لان الاعلال اما بنقل الحركة او
بقلب حرف العلة او بحذفها ولا سبيل لهذه الوجوه في المثالين المذكورين
واذا انضم ما قبل الياء الساكنة قلبت الياء واوا نحو ايسر يوسر
واصل يوسر ييسر بضم الياء الاولى وسكون الياء الثانية قلبت
الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار يوسر وتقول
في مجهول الماضي من الاجوف قيل بكسر القاف والاصل فيه قول بضم القاف
وكسر الواو فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فصار القاف
ساكنة فنقلت كسرة الواو الى القاف لكونها متحركة وما قبلها حرفا
صحيحا ساكنا فصار قول بكسر القاف وسكون الواو ثم قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قيل واذا وقعت في اخر الكلمة
واو متحركة وانكسر ما قبلها قلبت الواو ياء نحو غبي والاصل فيه
غبو بكسر الباء قلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف وانكسار ما قبلها

فصار عمي وهو من الغباوة وهي الحماقة وعكس الادراك ونحو دعي
وهو مجهول دعا والاصل دعو بضم الدال وكسر العين فاعلال
كاعلال عمي وتقول في جمع المذكر الغايب للماضي من مجهول الناقص
غزوا بضم الغين والزاء والاصل غزووا قلبت الواو ياء لوقوعها
في الطرف وانكسار ما قبلها ولا اعتبار بواو الجمع لكونها عارضة
فصار غزيوا فاسكنت الزاء لثقل الكسرة قبل ضمة اليا ثم نقلت ضمة
اليا الى الزاء لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان
الياء وواو الجمع فحذفت اليا فبقي غزوا وانما لم يحذف الواو لكونها
علامة للجمع والعلامة لا تحذف واذا كان ما قبل الواو المتحركة والياء
المتحركة حرف صحيح ساكنا نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل فيهن يقول بسكون القاف وضم الواو ويكيل
بسكون الكاف وكسر الياء ويخوف بسكون الخاء وفتح الواو
فنقلت ضمة الواو في يقول الى القاف لكونها حرف علة وما قبلها صحيحا
ساكنا فصار يقول بضم القاف وسكون الواو كذا نقلت كسرة اليا
في يكيل الى الكاف لكونها حرف علة وقبلها حرفا صحيحا ساكنا فصار
يكيل بكسر الكاف وسكون الياء وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلي ولكونها متحركة في الاصل وانفتاح ما قبلها فنقلت
فتحة الواو الى الخاء لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا
فصار يخوف بفتح الخاء وسكون الواو ثم قلبت الواو الفا لكونها متحركة
في الاصل وانفتاح ما قبلها فصار يخاف وكل واو متحركة وياء متحركة
اذا وقعتا في لام الفعل وكان ما قبلها حرفا متحركة اسكنتا ما لم يكن

كل

كل واحدة منهما منصوبة بحرف ناصب نحو يغزو ويرمي ويخشى
والاصل فيهن يغزو ويرمي ويخشى بضم الواو والياء فاسكنت
الواو والياء لثقل الضمة عليهما فصار يغزو ويرمي بسكون الواو والياء
وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها بتحرك الواو
والياء اذا كان كل منهما منصوب بحرف ناصب نحو لن يغزو و
لن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة على الواو والياء وتقول في تثنية
المذكر الغايب للمستقبل من الناقص يغزوان ويرميان ويخشيان
وانما لم تقلب الواو والياء الفا في هذه الامثلة لعدم موجب القلب
في يغزوان ويرميان ولئلا يلزم اجتماع الساكنين وتقول في جمع
المستقبل المذكر الغايب من الناقص يرمون ويغزون ويخشون
والاصل فيهن يرميون ويغزوون بضم الواو والياء في الكل فاسكنت
الياء والواو في يرميون ويغزوون لاستثقال الضمة عليهما ولكونهما
في لام الفعل وقلبت الياء في يخشيون الفا لتحركها وانفتاح الشين
فاجتمع الساكنان احدهما الياء والواو في يرميون ويغزوون
والالف المقلوبة في يخشاون وثانيهما واو الجمع فحذف ما كان قبل
واو الجمع فصار يرمون ويغزون ويخشون بكسر الميم وضم الزاء
وفتح الشين ثم ضمت الميم في يرمون لتصح واو الجمع فصار يرمون
بضم الميم وتقول في واحدة المونث المخاطبة من مضارع الناقص
الواوي تغزين اصله تغزوين بضم الزاء وكسر الواو فاسكنت الزاء
لاستثقال الضمة عليها وان لم يكن من حروف العلة لوقوع ضمتها
قبل كسرة الواو فنقلت كسرة الواو الى الزاء لكونها متحركة وما قبلها

حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان الواو والياء فحذفت الواو
فبقي تغزين بكسر الزاء وانما لم يحذف الياء لانها ضمير الفاعل عند العامة
كما في تغزون وعلامة الخطاب عند البعض فعلى كلا التقديرين لم يجز
حذفها بالاتفاق اما عند الاخفش فلانها علامة والعلامة لا تحذف
واما عند العامة فلانها ضمير والضمير لا يحذف لفوات المقصود بحذفه
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف الواوي واليائي قائل وكائل
وكان في الماضي قال فزيد الالف بين الفاء والعين لاسم الفاعل
فاجتمع الالفان الف اسم الفاعل والالف المقلوبة من الواو فقلبت
الالف المقلوبة همزة ليزول اجتماع الساكنين وللاتحاد مخرجهما
فصار قائل ولم يحذف احدى الالفين لئلا يلتبس بالماضي واعلال كائل
كاعلال قائل بلا فرق فاعلالهما على هذا الوجه يدل على ان الفاعل
اخذ من الماضي وليس كذلك بل هو ماخوذ من المضارع المعلوم سواء
كان من الاجوف او غيره والاصح في اعلالهما ان يقال اصلهما قاول
وكايل قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست بمانعة قوية فاجتمع الالفان الف اسم الفاعل
والالف المقلوبة ولا يمكن حذف احدى الالفين لانه يلتبس بالماضي
فحركت الالف المقلوبة لدفع اجتماع الساكنين فصارت همزة لان الالف
اذا حركت صارت همزة فصار قائل وكائل وانما حركت الالف الثانية
دون الاولى لان الالف الاولى علامة والعلامة لا تغير ولا تبدل
وقد يجيء اسم الفاعل من الاجوف بحذف حرف العلة نحو باع بمعنى
الخائن ونحو لاع بمعنى المحترق من الشوق اصلهما بايع ولايع

فحذفت

فحذفت الياء فيهما فصار باع ولاع ويجيء بقلب المكان نحو شاك
بمعنى المظهر اصله شايك نقل الياء الى موضع الكاف والكاف
الى موضع الياء فصار شاكي فاعل كاعلال قاض فصار شاك
ونحو حاد اصله واحد فنقل الواو الى موضع لام الفعل فلما لم يكن
الابتداء بالالف لكونها ساكنة قدم الحاء عليها فصار حادو
ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي
فاعل كاعلال قاض فصار حاد واسم الفاعل من الناقص
الواوي منصوب في حالة النصب سواء كان منونا نحو رأيت
غازيا وراميا او معرفا باللام التعريف نحو رأيت الغازي و
الرامي فلا يحذف الياء في كل واحد منهما في حالة النصب لخفة
الفتحة عليها واصل غازي غازو قلبت الواو ياء لوقوعها في الطرف
وانكسار ما قبلها فصار غازي وتقول في حالة الرفع والجر هذا
غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازي ورامي بالرفع
والجر فيهما لاستثقال الضمة والكسرة على الياء فاجتمع الساكنان
الياء والتنوين لان التنوين عبارة عن نون ساكنة تتبع حركة
آخر الكلمة فحذفت الياء وبقي التنوين لانه دليل على اصالة الكلمة
في الاسمية فاعطي التنوين الى ما قبل الياء فصار غازٍ ورامٍ
فاذا دخلت الالف واللام في حالة الرفع والجر سقط التنوين
لان بينهما تضادا اذ الالف واللام تقتضي التعريف والتنوين تقتضي
التنكير وتعود الياء ساكنة لزوال المانع فتقول هذا الغازي والرامي
ومررت بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول من الاجوف

الواوي مقول والاصل مقوول بسكون القاف وضم الواو الاولى فنقلت ضمة الواو الى القاف لكونها حرف علة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان احدهما واو الجمع وثانيهما واو المفعول فحذف احدى الواوين لدفع اجتماع الساكنين والمحذوف عند سيبويه واو المفعول لانها زائدة وهي اولى بالحذف وعند ابي حسن الاخفش واو الاجوف لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف وتقول في اسم المفعول من الاجوف اليائي مكيل والاصل مكيول بسكون الكاف وضم الياء فنقلت ضمة الياء الى الكاف لكونها متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فحذفت الياء لاجتماع الساكنين الياء والواو فصار مكول بضم الكاف ثم كسرت الكاف لتدل الكسرة على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكيل واذا اجتمعت الواوان الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة في اسم المفعول ادغمت الواو الاولى التي هي واو المفعول في الواو الثانية التي هي لام الفعل لرفع الثقل نحو مغزو والاصل مغزوو اجتمع الحرفان من جنس واحد اولهما ساكنة والثانية متحركة فالادغام واجب فادغمت الاولى في الثانية فصار مغزو واذا اجتمع الواو والياء الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء دون العكس لان ابدال الاثقل بالخفيف اولى وكسر ما قبل الياء الاولى لتصح الياء ثم ادغمت الياء الاولى في الياء الثانية للجنسية نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي قلبت الواو فيهما ياء لاجتماع الواو والياء مع سبق احدهما بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء فصار

مرمي

مرمي ومخشي بضم الميم الثانية في مرمي وبضم الشين في مخشي ثم ابدلت ضمة الميم والشين الى الكسرة لتصح الياء فصار مرمي ومخشي بكسر الميم في مرمي وبكسر الشين في مخشي واذا كان اسم الفاعل والمفعول من الاجوف على وزن فعول وفعيل يكون اعلالهما كاعلال مغزو ومرمي نحو عدو وبغي وصبي وشري والاصل فيهن عدوو وبغوي وصبيو وشريي وتقول في امر الغايب ليقل والاصل ليقول بسكون القاف وضم الواو فنقلت ضمة الواو الى القاف لكونها متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان الواو واللام فحذفت الواو لكونها حرف علة فصار ليقل وتقول في امر الحاضر من الاجوف الواوي قل والاصل اقول بضم الهمزة والواو فنقلت حركة الواو الى القاف لكونها متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة التي اوتيت لسكون القاف بعد حذف حرف المضارعة لحصول الاستغناء عنها بحركة القاف وتقول في تثنية امر الحاضر من الاجوف قولا فما رد الواو لزوال المانع بحركة اللام اصله اقولا بضم الهمزة والواو فاعل كاعلال قل وتقول في امر الغايب من الناقص الواوي واليائي ليغز وليرم بسقوط الواو والياء وفي امر الحاضر اغز وارم بسقوط الواو والياء فحذفت الواو والياء منهما لان جزم الناقص ووقفه بسقوط لام فعله لان حرف العلة بمنزلة الحركة وهي تسقط عند الجزم نحو ليضرب وعند الوقف نحو اضرب فكذا تسقط حرف العلة عند الجزم والوقف وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في مجهول

المستقبل نحو يغزى وكذا في مجهول الامر والنهي مع عدم انكسار ما قبل الواو فيهن تبعا للماضي لانهن فروع الماضي لان الواو في مجهول الماضي يصير ياء لوقوعها في الطرف وانكسار ما قبلها نحو غزي و الاصل غزو واما المعتل الفاء فتسقط فاء فعله في معروف المستقبل والامر والنهي اذا كانت واوا لوقوعها بين ياء وكسرة من ثلثة ابواب احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء والكسر سفليان والواو علوي بالنسبة اليهما فحمل عليه ما وقع بين تاء او همزة او نون وكسرة نحو تعد واعد ونعد للمشاكلة والا فيهن توعد واوعد ونوعد فحذفت الواو فيهن للمشاكلة بيعد وثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر ظاهرا لانه بالكسر في المضارع حقيقة نحو وهب يهب اصله يوهب بالكسر فحذفت الواو لما ذكر في يعد ثم فتحت الهاء طلبا لزيادة الخفة ولاجل حرف الحلق لان حروف الحلق ثقيل والفتحة خفيفة وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث اصله يورث حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فصار يرث اما الواو التي وقعت بين ياء وكسرة ظاهرا في باب الافعال فهي لم تقع بينهما في الحقيقة فلم تحذف نحو يوعد فان اصله يأوعد وتقول في امر الحاضر ونهي الحاضر من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر عد لا تعد والاصل فيهما اوعد لا توعد حذفت واوهما اطرادا للباب ولما حذفت الواو من امر الحاضر لم تحتج الى همزة الامر فاستغنيت عنها فصار عد لا تعد ومن باب فعل يفعل بفتح العين

في الماضي

في الماضي والغابر وهب لا تهب اصلهما اوهب لا توهب حذفت واوهما طردا للباب ايضا ومن باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر رث لا ترث اصلهما اورث لا تورث حذفت واوهما طردا للباب ايضا رث لا ترث وقد تسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر ظاهرا لانه بكسر العين فيهما حقيقة نحو وطئ يطأ ووسع يسع والاصل يوطئ ويوسع بكسر الطاء والسين حذفت الواو فيهما لوقوعها بين ياء وكسرة ثم ابدلت كسرة الطاء والسين فيهما الى الفتحة لكون الكسرة ثقيلة في جوار حروف الحلق فصار يطأ ويسع بفتح الطاء والسين واذا ازيلت كسرة ما بعد الواو اعيدت الواو نحو لم يوعد ولم يومق وتثبت الواو في يفعل بفتح العين مثل وجل يوجل والامر ايجل اصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايجل اصله اوجل فان انضم ما قبل الواو اعيدت الواو في اللفظ دون الكتابة نحو يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت الواو ايضا في يفعل بضم العين نحو وجه يوجه والامر اوجه والنهي لا توجه واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم عين الفعل الصحيح فلا يتغير بالنقل وبالقلب ولا بالحذف وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص فيتغير كتغير لام الفعل الناقص وانما لم يكن عين فعله كعين الفعل الاجوف كما كان لام فعله كلام الفعل الناقص لئلا يجتمع اعلالان متواليان في حرفين متواليين في كلمة واحدة نحو طوى يطوي وقوي يقوى فاعلال طوى يطوي كاعلال رمى يرمي واعلال قوي يقوى كاعلال رضي يرضى واما اللفيف المفروق

فحكم فاء فعل كحكم فاء الفعل المعتل المثال لانه معتل الفا ايضا فتحذف
فاء فعل اذا كان واويا من مضارعه في الموضع الذي تحذف واو مضارعه
فيه وتثبت فاء فعل في الموضع الذي تثبت الفعل المعتل فيه وحكم لام فعل
كحكم لام الفعل الناقص لانه المعتل اللام ايضا فتحذف لامه في موضع
تحذف اللام الناقص فيه وتثبت لامه في موضع تثبت لام الناقص فيه
نحو وقى يقي كحكم وفي كحكم وعد ورمى وحكم يقي كحكم يعد ويرمي
وتقول في امر الحاضر من اللفيف المفروق قه اصله اوقي حذفت اليا علامة
للوقف فبقي اوق فحذفت فاء فعله للمشاكلة لما وقع بين ياء وكسرة
كما في المعتل المثال فاستغنيت عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فبقي القاف
مكسورة وزيدت لها الهاء عند الوقف في الواحد المذكر لئلا يلزم الابتدا بالساكن
عند الوقف ولئلا يلزم الوقف على الحرف المتحركة وتقول في التثنية
امر الحاضر منه قيا اصله وقيا حذفت الواو لما مر واستغنيت عن الهمزة
لعدم الاحتياج اليها وبقيت اليا على حالها لكونها مفتوحة بعد الحرف
المكسورة فصار قيا وفي جمع المذكر قوا اصله اوقيوا حذفت الواو واليا
واستغنيت عن الهمزة فبقي قيوا بكسر القاف وضم اليا فاستثقلت كسرة
القاف قبل ضمة اليا فنقلت ضمة اليا الى القاف لكونها متحركة وما قبلها
حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان اليا وواو الجمع فحذفت اليا فصار
قوا بضم القاف وفي الواحدة المؤنث قي بكسر القاف اصله اوقيي حذفت
الواو واستغنيت عن الهمزة فبقي قيي بكسر القاف والياء فاستثقلت
كسرة القاف قبل كسرة الياء فنقلت كسرة اليا الى القاف لكونها متحركة
وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان وهما اليا الكلمة واليا

المخاطبة

المخاطبة فحذفت اليا الاولى لان الياء الساكنة علامة والعلامة
لا تحذف فصار قي وفي الجمع المؤنث قين اصله اوقين حذفت الواو
طردا للباب واستغنيت عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فبقي قين
بكسر القاف وسكون الياء **فائدة** اعلم ان الاعلال في حروف
العلة الواقعة في عين الفعل ولام الفعل يتصور ستة عشر وجها
لانه يتصور في حرف العلة اربعة اوجه الضمة والكسرة والفتحة و
السكون وكذا في ما قبلها يتصور اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
والسكون فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ضم حرف العلة مع فتح ما قبلها وضم حرف العلة مع سكون ما قبلها
وكسر حرف العلة مع ضم ما قبلها وكسر حرف العلة مع سكون ما قبلها
وفتح حرف العلة مع ضم ما قبلها وفتح حرف العلة مع سكون ما قبلها
وسكون حرف العلة مع ضم ما قبلها وسكون حرف العلة مع كسر ما قبلها
وسكون حرف العلة مع فتح ما قبلها وسكون حرف العلة مع سكون ما قبلها
ثم ترك الوجه الاخير لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها
**الاربعة الاول** نحو يغزو ورضوا وطال ويقول والاصل فيهن
يغزو ورضيوا وطول ويقول فحذفت ضمة الواو في يغزو لكون الضمة
ثقيلة على الواو فصار يغزو بسكون الواو واستثقلت كسرة الضاد
قبل ضمة اليا في رضيوا فنقلت ضمة اليا الى الضاد فاجتمع الساكنان
اليا وواو الجمع فحذفت اليا لدفع اجتماع الساكنين فبقي رضوا
ولذا حذفت اليا دون الواو لان الواو هنا علامة الجمع والعلامة لا تحذف
والواو في طول قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار طال

قال ابن جنى ان حروف العلة المتحركة التى يكون ما قبلها حرفا صحيحا
مفتوحا تسكن للخفة ثم تقلب اى يعوض الالف مكان حرف العلة بعد حذفها
لاستدعاء فتحة ما قبلها الالف وبين طبيعة الساكن بالسكون
العارض لكن هذا بشروط سبعة الاول اذا كانت حرف العلة فى فعل
او فى اسم على وزن الفعل والثانى اذا كانت حركتهن اصلية والثالث
ان لا يكون فتحة ما قبلها فى حكم السكون والرابع ان لا يكون فى معنى كلمة
اضطراب والخامس ان لا يجتمع فيها اعلالان متواليان فى كلمة واحدة
اذا اعلت والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة فى مضارعه اذا اعلت
والسابع ان لا يترك الدلالة على الاصل عند الاعلال واذا اجتمعت
هذه الشروط اعلت حروف العلة والا فلا ويعل مثل قال وداد
اصلها قول ودود لوجود الشرائط المذكورة فيهما اما اعلال ديار
وقيام وسباط وان لم يكن افعالا ولا اسماء على وزن الفعل فللتبعية
فديار اصله دوار اعل تبعا لواحده وهو دار وقيام اصله قوام
اعل تبعا لفعله وهو قام وسباط اصله سواط اعل تبعا لفعله واحده
وهو سوط والواو ساكنة مشابهة بالف دار فى كونها ساكنة كالف دار
ولا يعل مثال الحوكة والخونة لانتفاء الشرط الاول نحو جهن عن
وزن الفعل بعلامة التانيث ولا يعل دعو القوم لانتفاء الشرط الثانى
لطرد حركة حرف العلة لانتفاء الشرط الثالث لان حركة العين فى عور
وحركة التاء فى احور فى حكم السكون اى حكم عين عور فى حكم عين اعور
وحكم تاء احور فى حكم الف تجاور ولا يعل مثل الحيوان بفتح الياء
والواو لانتفاء الشرط الرابع حتى يدل حركة عينه وهو الياء على اضطراب

معنا

معناه ولم يعل الموتان وان لم يكن فى معناه اضطراب لانه محمول على
الحيوان حملا للنقيض على النقيض لانه نقيضه لغة ولا يعل طوى
لانتفاء الشرط الخامس حتى لا يجتمع فيه الاعلال المتواليان فى الحرفين
الاصليين فى الكلمة الواحدة لانه يلزم منه الاجحاف وهو غير جائز
بخلاف الاعلالين فى بقى وهما الاسكان والحذف لانهما غير متواليين
وبخلاف الاعلالين فى نحو قاض وهما الاسكان والحذف ايضا
لانهما فى حرف واحد وبخلاف الاعلالات فى نحو غاز وهى القلب
والاسكان والحذف لانها فى حرف واحد ايضا وبخلاف الاعلالات
فى نحو اقام وهى الاسكان والقلب والحذف لانها فى حرف واحد يعنى
ان حذف الالف المقلوبة ولان الاعلالين فى حرف واحد من نفس الكلمة
والاعلال الاخير فى حرف زايد ان حذف الالف المصدر وبخلاف الاعلالين
فى نحو يا قاض دع هذا وهما الاسكان والحذف لانهما فى كلمتين وبخلاف
الاعلالات فى يا غازى هب هذا وهى القلب والاسكان والحذف
لان الاولين فى حرف واحد من كلمة والاخير فى حرف واحد من كلمة اخرى
ولم يعل طوى وان لم يجتمع فيه الاعلالات لانه محمول على طوى
لان التثنية فرع المفرد لا يعل مثل حيى لانتفاء الشرط السادس
حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلت حاى بقلب الياء الاولى
الفا يجيء مضارعه يحاى بضم الياء الاخيرة ولا يعل مثل القود
لانتفاء الشرط السابع حتى يدل على الاصل يعنى ان القود بالواو
بمعنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل القود فصار
القاد لم يعلم انه من القود بمعنى القصاص او من القيد واذا تقرر هذا

فلنشرع فيما نحن فيه ونقلت ضمة الواو في يقول الى القاف لكونها حرف
علة متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصار يقول بضم القاف
الاربعة الثانية من خمسة عشر وجها بيع وترمين وخاف ويبيع و
الاصل فيهن بيُع وترميين وخوف ويبيع استثقلت الضمة اليا
قبل كسرة اليا في بيع فنقلت كسرة اليا الى اليا لكونها حرف علة
وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا فصار بيع بكسر البا وعند البعض
تسكن اليا في بيع للخفة ثم تجعل اليا واوا لضمة ما قبلها وبين
طبيعة الساكن فصار بوع هذا ضعيف استثقلت كسرة الميم قبل
كسرة اليا في ترميين فنقلت كسرة اليا الى الميم فاجتمع الساكنان
وهما اليا ان فحذفت اليا الاولى لدفع اجتماع الساكنين دون الثانية
لان اليا الثانية علامة والعلامة لا تحذف فصار ترمين والواو في
خوف قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خاف ونقلت كسرة
اليا في يبيع الى اليا لكونها متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا
لان حرف علة ضعيفة والحرف الصحيح قوية فصار يبيع بكسر البا
الاربعة الثالثة من خمسة عشر وجها نحو لن يدعو وداعية وباع
وكاف والاصل داعوة وبيع ويخوف ولا يعل لن يدعو لخفة الفتحة
على الواو ومن ثم لا يعل عسه ونومه وهما لمبالغة الغايب والنايم
كضحكة لمبالغة الضاحك قلبت الواو في داعوة ياء لاستدعاء ما قبلها
اليا وبين طبيعة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول مع ان
واوه مفتوحة وما قبلها مكسور لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان الاسم على وزن الفعل يجوز اعلاله

نحو دار

نحو دار اصله دور والياء في سع قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار باع ونقلت فتحة الواو في يخوف الى الخاء ثم قلبت الواو الفا
لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار يخاف والثالثة الباقية
من خمسة عشر وجها نحو موسر وميزان اصلهما ميسر وموزان وقول
قلبت اليا في ميسر واوا لسكونها وانضمام ما قبلها الواو فصار موسر
وقلبت الواو في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لان حرف
العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها لين طبيعة الساكن
فصار ميزان ولا يعل قول للخفة الفتحة والسكون وعند البعض
يجوز قلب الساكنة المفتوحة ما قبلها الفا لزيادة الخفة نحو القال
والباع اصلهما القول والبيع ويعل مثل اغزيت اصله اغزوت
مع ان واوه ساكنة وما قبلها مفتوح لوقوعها رابعة او تبعا ليغزي
المعروف كما يقلب واو يُغزى المجهول تبعا ليغزى فصل في المضاعف
والمضاعف في اللغة اسم مفعول من ضاعف يضاعف وفي الاصطلاح
هو ان يجتمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة واحدة نحو مد و
الرحمن او في كلمتين نحو الم اقل لكم واخرج شطأه او ان يلتف احد
المثلين بالاخر في كلمة واحدة قد افترق بينهما باحد المثلين الاخرين
على سبيل المخارجة نحو ذلزل ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة
الادغام فالادغام اسكان الحرف الاول وادراجه في الثاني ويقال
للحرف الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهو اي المضاعف يجي من ثلثة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو سر
يسر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر

نحو فرّ يفرّ والثالث فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
نحو عضّ يعضّ ولا يجيء من باب فعل يفعل بضم العين فيهما الا قليلا
نحو حبّ يحبّ فهو حبيب ولبّ يلبّ فهو لبيب فاعلم ان اجتماع
الحرفين على ثلثة انواع الاول ان يكون الحرفان متحركين في كلمة واحدة
يجب فيه الادغام الا في الاول التي يلزم فيها الالتباس نحو صكك
وسرر وطلل وجدد حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وطلّ وجدّ
وفي الالحاقات نحو جلبب وقردد حتى لا يبطل الالحاق والثاني
ان يكون الاول من الحرفين ساكنا والثاني متحركا يجب فيه الادغام
بالضرورة نحو مدّ على وزن فعل وهو مصدر والثالث ان يكون
الثاني من الحرفين ساكنا والاول متحركا فالادغام فيه ممتنع اذا كان
سكونه اصليا نحو مددت ومددنا اما اذا كان سكونه عارضا يجوز
الادغام وعدمه نحو لم يمدد وامدد واذا كان عين الفعل المضاعف
ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام واجب في الصورتين
لدفع الثقل الحاصل من التكرار نحو مدّ ونحو مدّ يمدّ والاصل مدد
يمدد حذفت حركة الدال الاولى في مدد لاجل الادغام ثم ادغمت الدال
الاولى في الدال الثانية فاعطي التشديد علامة الحرف المدغم ونقلت
حركة الدال الاولى في يمدد لاجل الادغام ثم ادغمت الدال الاولى
في الدال الثانية فصار يمدّ وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة
فعدم الادغام واجب نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية
وادغمت الاولى في الثانية نحو لم يمدّ اصله لم يمدد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام فبقيتا ساكنين فحركت الثانية

ثم

ثم ادغمت الاولى في الثانية ويجوز تحريك الدال الثانية بالفتح
والكسر والضم اما الفتح فلكونه اخف الحركات واما الكسر فلان
الساكن اذا حرك حرك بالكسر واما الضم فلاتباع العين وتقول
في امر الحاضر من يفعل بضم العين مدّ بضم الميم والدال اصله امدد
نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام واستغنيت عن
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فبقيت الدال الاولى والدال الثانية
ساكنتين فحركت الدال الثانية ثم ادغمت الدال الاولى في الثانية و
يجوز تحريكها بالحركات الثلث لما مرّ في لم يمدّ ويجوز امدد بالاظهار
اكتفاءً بالخفة الحاصلة بكون الدال الثانية ومن يفعل بكسر العين
فرّ بالكسر لانه الاصل فيه او للاتباع وفرّ بالفتح لكون الفتحة اخف
الحركات والفاء مكسورة فيهما لان الحركة المنقولة اليها كسرة
ويجوز افرر بالاظهار لما مرّ ومن يفعل بفتح العين عضّ بالفتح للخفة
او للاتباع وعضّ بالكسر لانه الاصل فيه والعين مفتوحة فيها
لان الحركة المنقولة اليها فتحة ويجوز اعضض بالاظهار لما مرّ وتقول
في الماضي والمضارع من المضاعف من باب الافعال احبّ يحبّ والاصل
احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء فيهما لاجل الادغام
ثم ادغمت الباء الاولى في الباء الثانية وادخل بدله التشديد فصار
احبّ يحبّ فلم تسقط الهمزة في احبّ لانها للقطع لا للوصل وفي
امر الحاضر احبّ بفتح الباء او بالكسر اما الفتح فللخفة واما الكسر
فللاصالة والحاء مكسورة لان الحركة المنقولة اليها كسرة ولم تسقط
الهمزة لانها همزة باب الافعال ويجوز احبب بالاظهار اكتفاءً

بالفتحة الحاصلة بسكون الياء الثانية وكلما ادغمت حرفا في حرف
ادخل بدل ذلك الحرف المدغم تشديدا في الحرف المدغم فيه

**فصل في المهموز** والمهموز ما فيه همزة اصلية وهو يجيء
على ثلثة اضرب مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام
**فالاول** يجيء من خمسة ابواب احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر نحو اخذ ياخذ اخذا واج يؤج اجيجا واكل يأكل
اكلا وءال يأول اولا واوا يأوو اووا وثانيها فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو اجن ياجن اجونا واتى يأتي اتيا واسن
يأسن ايضا واتى ياتي اتيا واتيانا واوى ياوى اويا وثالثها
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو ابى يابى اباء وابآءة
ورابعها فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو ادب
يادب ادبا واود ياود اودا واذى يأذى اذى واذاة واذية
وخامسها فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر نحو انث يانث
اناثة **والثاني** يجيء ايضا من خمسة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر نحو يأس يبؤس بؤسا والثاني فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو رءد يرءد رءدا ورءدا
ووال يأل ووألا ووأى يأى وأيا والثالث فعل يفعل بفتح العين
في الماضي والغابر نحو دأب يدأب دأبا ودؤوبا ودأى يدأى
دأيا ودؤية والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
نحو يئس ييأس يأسا وبئس يبأس بأسا وبأسة والخامس
فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر نحو لؤم يلؤم لؤما **والثالث**

يجيء



يجيء ايضا من خمسة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر نحو برء يبرؤ برءا وبروءا وساء يسوء سوءا
ومساءة والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو هنأ يهنئ هنوءا وهناءا وجاء يجيء جيأ وجيئة ومجيأ
والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو قرأ يقرأ
قرءة ووجأ يوجأ وجأ والرابع فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر نحو برئ يبرأ براءة ووطئ يوطأ وطأ
ووطاء ووطئة ووطأة وشاء يشاء شيأ وشيئة ومشأ
ومشئة والخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر نحو بطؤ
يبطؤ بطاء ووضؤ يوضؤ وضأ **فاعلم** ان الهمزة اما ساكنة
او متحركة فان كانت ساكنة يجوز تركها على حالها لانها حرف شديد
صحيح ويجوز قلبها اما الفا او واوا او ياء للخفة لشدة الهمزة
فان كان ما قبل الهمزة مفتوحا قلبت الفا نحو امن اصله ءامن
وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء نحو ايذن اصله اءذن وان كان
ما قبلها مضموما قلبت واوا نحو يومن اصله يؤمن وان كانت الهمزة
متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تغير الهمزة كما لا تغير الصحيح
لان حكمها كحكم حرف الصحيح في احتمال الحركات اذا لم يكن ما قبلها
حرفا صحيحا ساكنا نحو قرء فهمزته لا تغير بل تبقى على صورتها لقوة
طبيعتها لكن قد تخفف بجعلها بين بين لوجود الشرط وهو
كونها متحركة وما قبلها متحركا ايضا وهو اي بين بين ان تجعل
الهمزة بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة بدون

القلب والحذف وهو المشهور او يجعل الهمزة بين مخرجها وبين
الحرف الذي منه حركة ما قبلها بدون القلب والحذف وهو غير
المشهور فالهمزة تجعل بينها وبين الالف ان كانت مفتوحة
نحو سال وتجعل بينها وبين الواو ان كانت مضمومة نحو لوم
وتجعل بينها وبين الياء ان كانت مكسورة نحو سيل وقس
عليه غير المشهور ثم اختلفوا في همزة بين بين فعند الكوفيين
ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة وان كان ما قبل
الهمزة المتحركة حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها لكونها حرفا صحيحا
ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها لازالة شدة الهمزة كما في قوله تعالى
وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين
للتخفيف فاستغني عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها ثم حركة اللام لدفع اجتماع
الساكنين احدهما اللام والثاني الالف واللام في القرية فصار
وسل القرية وقد قرئ باثبات الهمزة نحو واسئل القرية وبتركها
نحو وسل القرية وتقول في امر الحاضر من الاخذ والاكل خذ وكل
ومر والاصل اؤخذ واؤكل واؤمر فحذفت الهمزة الثانية فيهن
على غير القياس واستغني عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها
والقياس ان تقلب الهمزة الثانية بجنس حركة ما قبلها ويقال اوخذ
واوكل واومر الا ان العرب حذفوا الهمزة الثانية فيما كثر استعماله
فلذا حذفوا الهمزة فيهن فبقي كل واحد منهن خذ وكل ومر مع
الاستثناء عن همزة الوصل والتزموا الحذف فيهن لكثرة استعمالهن

ويأتي

61

ويأتي تصريف المهموز من الماضي والمضارع واسم الفاعل
وغيرها على قياس الصحيح في عدم التغيير لكون الهمزة حرفا صحيحا
ثم اعلم انك اذا وجدت فعلا غير الصحيح مثالا كان او اجوف
او ناقصا او لفيفا او مضاعفا او مهموزا فقسه على الفعل الصحيح
في جميع الوجوه التي ذكرناها من الامثلة المختلفة والمطردة
وغيرها من المذكورات في فن تصريف الافعال فان اقتضى القياس
في تصرفات الفعل الغير الصحيح الى ابدال حرف مكان حرف او نقل
حركة حرف من حروف العلة او من ملحق حروف العلة الى الحرف
الصحيح او اسكان على مقتضى القياس وان لم يقتض القياس
الابدال والنقل والاسكان يمنع مانع صرف الفعل الغير الصحيح
كتصريف الفعل الصحيح نحو وعد وخشي وقد يكون في بعض
المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود مقتضى الاعلال
لمانع يمنع عن ذلك نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك
فان وجود المقتضي فيها قلب الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وبعض هذه الابنية لا يتغير لصحة البناء كما في استوى واشباهه
فانما لم يعل واو استوى بعد اعلال يائه لئلا يلزم الاعلالان
المتواليان في حرفين متواليين في كلمة واحدة لانه يلزم الاجحاف
بهذين الاعلالين وهو غير جائز وبعض هذه الابنية لا يتغير
لعلة اخرى كما في عور واعتور فانما لم يعل واو عور لانه بما قبلها
في حكم عين اعورّ في السكون لكون معناهما واحدا فلم يكن
ما قبل واو عور ساكنا خالصا حتى نقلت حركتها اليه فقلبت

مجموع اوراقه
٢٠

يائه لسكونها وانكسار ما قبلها ولا متحركا خالصا حتى تقلب
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فبقيت على حالها وانما لم يعل
اعور بالنقل والقلب والاسقاط لئلا يلتبس بمضاعف
باب المفاعلة وانما لم يعل واو اعتور لان ما قبل واوه في حكم
الف تعاور في السكون لكون معناهما واحدا فلم يكن ما قبل
واو اعتور ساكنا خالصا ولا متحركا خالصا فبقيت على حالها
ولم يعل تعاور لعدم اعلال عاور وانما لم يعل
عاور لسكون ما قبل واوه ولم يعتبر ما قبل
ما قبلها لئلا يلتبس بالثلاثي بحذف
احدى الالفين لالتقاء الساكنين

تم





شرح امثله

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العربية ومعيارا لكمالات العلوم الادبية والصلوة على رسوله محمد المتصف بالطهارة الذهبية وعلى آله وصحبه المقتبسين من فضائله الحسبية وبعد فانّي مع ما لي من فرط العجز والقصور والغرق في لجة التشتت والفتور وجهت عنان الهمة بالحاح الاخوان تلقاء مدين ما ذب خلص الخلان وهي استخراج النكتة المدفونة في امثلة العلوم رايجة في اسواق الاذهان كاللآلي والنجوم واقدمت عليه اعتمادا على اغماض العيون وطلبا ذخرية يوم لا ينفع مال ولا بنون ومتوكلا على الله العزيز العليم انه جواد كريم رؤف رحيم

قال الامثلة هي جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا كما لا يخفى وكونها جمع قلة لا ينافي احاطتها بما فوق العشرة لان احد الجمعين قد يستعار للآخر كما حقق في موضعه على انه لا يستعمل له صيغة الكثرة ومعنى قوله المختلفة ظ نصر فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل فاما وقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار النسبة ولا باعتبار المجموع لعدم استقلال النسبة كذا في الحاشية العمادية وههنا اشكال عجزت عن حله الفحول وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني لان الفعل قسم

من

من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ والجواب بان الفعل اللفظ باعتبار المعنى مردود لان اسمية اللفظ ايضا انما يكون باعتبار المعنى وما خطر ببالنا في الجواب هو ان في لفظ نصر مثلا اعتبار دلالة على لفظ ودلالة على معناه فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل ان قيل يلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثاله لان الدال معتبر بعنوان الدلالة على اللفظ والمدلول معتبر بعنوان الدلالة على المعنى ولا يخفى انه حق الاعلى القاصرين فلا تكن منهم بقي ههنا شيء وهو انه خص هذا اللفظ للوزن مع ان الوزن ينبغي ان يكون من الفاء والعين واللام كما هو المشهور والجواب ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهي كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه بمعنى النصرة التي فيها التيمن وكونه متعديا ولئن قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا اكتفى بالاستتار لعدم تعلق الغرض بنسبته الى الفاعل والمستتر يجوز ان يعتبر مبهما كما يدل عليه معناه واما عدم اعتبار الضمير اصلا فلا اصل له كما لا يخفى وقدمه على المضارع وهو ينصر لتجرده عن الزايد مع ما في معناه من السبقة وانما لم يعكس امر الصيغتين لان المضارع فرع الماضي باعتبار المدلول والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه امهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه كما يدل عليه ايراده منصوبا فقدم العامل فان قيل لم لم يعتبر جهة الاصالة في الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط

المعنوى بين ما جمع من الامثلة اوهمهم مهما امكن ولا دخل لل[مشتقات]
فيه فاعتبر الفعل لعدم حصول ارتباط المعنوى الا به **فهو ناصر**
معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع الحدث والنسبة والذات
المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات
فيجعل مسندا اليه واما باعتبار النسبة او المجموع لا يقع مسندا
ولا مسندا اليه لعدم استقلال النسبة كما في الفعل وانها تفريعية
دالة على اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه و
الضمير المنفصل راجع الى المبهم المستكن في احد الفعلين او الى كليهما
على سبيل الانفراد كما يشهد به الرجوع الى الوجدان ذكره تنبيها
على ان الاصل في استعمال الصفات سبق موصوفاتها وكذا قوله
**وذاك منصور** ذكر اسم الاشارة ههنا دون الضمير لدفع لزوم
التفكيك واشار بذلك الى ما فهم من احد المتقدمين المقتضيين [ههنا خ]
للمفعول اولى ما فهم من كل واحد منهما فتامل وانما لم يعكس
امر الضمير واسم الاشارة لان الضمير اعرف من سائر المعارف والاعرف
اشرف من باب المعارف فاعطى للشريف الذى هو الفاعل وانما لم يذكر
اسم الفاعل والمفعول قبل ما سبق من الفعلين لكون الفعل سببا
لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول وانما لم يذكرهما قبل المصدر لكونه
اصلا قوله **لم ينصر** لما ذكر الوجودى وفاعله ومفعوله شرع في العدمى
وقدم الاول لتقدم الوجود في التصور على العدم وقدم الفاعل
والمفعول لان اتصافهما بالفاعلية والمفعولية انما يتحقق بالوجودى
كما لا يخفى فذكرهما عقيبه بهذه المناسبة **ما ينصر** قدم سابقه

عليه

عليه لكونه كالاثنين بالنسبة الى الواحد بناء على زيادة حروفه
**ما ينصر** اخره عنهما لمضيهما **لا ينصر** اخره عن سابقه لتأخير
الاستقبال عن الحال **لن ينصر** اخره عن ما سبق لان معناه
كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتاكيد ولا كذلك السابق
فالواحد قبل المتعدد **لينصر** لما ذكر الافعال الاخبارية شرع
في الانشائية لان معانى الاولى معلومة الثبوت ومعانى الثانية
لا علم لثبوتها فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال
غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم
المستعمل بثبوت معناه في الزمان الاتى بقرينة او دليل غاية
ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى ولان معنى
الاخبار وجودى وهو احتمال الصدق والكذب ومعنى انشاء
عدمى وهو عدم الاحتمال **لا ينصر** اخره لكونه عدميا وقدم
الغيبة على الخطاب لانها واسطة بين المتكلم والمخاطب كما بين
في موضعه والمتكلم مبداء وما في الوسط اقرب منه فقدم على
البعيد فافهم **انصر** ذكر خطاب الامر لفحش التغاير بين صيغه
وصيغة الغيبة فكانه مثال مستقل **لا تنصر** ذكره مع عدم
التغاير الفاحش بينه وبين الغيبة اتباعا لامره **منصر** لما ذكر
الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء شرع في ذكر سائر
الاسماء فبدا باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل
وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصر مشترك بين
المعانى الثلثة التى هى الزمان والمكان والحدث وسمى باعتبار

وفيه نظر قال النحوى انا لخبر يحتمل الصدق والكذب وقد يجب كذا لانه في قوله تعالى قل هو الله احد ان لو كان كذا ملزوم الكفر [صح]

الاول باسم الزمان وباعتبار الثاني باسم المكان وباعتبار
الثالث بالمصدر الميمي اذا اريد به احد هذه المعاني لايراد الاخر
والحاصل انه بمنزلة ثلثة الفاظ وحدة ذكرا نظرا وحدة اللفظ فافهم
فان قيل فهو باعتبار الحدث يقتضي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق
قلنا لما كان مشتقا ومتحدا في اللفظ بما ذكر ههنا ومجانسا لاسم
الالة جعلنا ساخطيا ذكر ههنا منصر اخره عن سابقه لعدم لزوم
لجميع الافعال وبعكس اوله نصرة قدمها على نصرة بفتحة اولهما
وهما مصدران ذكرا هنا لكونهما مشتقين كالمصدر الميمي ولم يقدمهما
على اسم الالة لجناسها لاسم الزمان خطا كما سبق ولم يقدمها
ايضا على اسم الزمان لان احاطة الزمان بالافعال لزوما يقتضي
الحدثان كما مر والمرة والنوع ليسا كذلك ان قيل انهما يدلان
على الحدث فهو داخل في مفهوم الفعل فيهما اولى بالمقارنة قلنا المقصود
الاصلي من اشتقاق هذه اللفظين معنى المرة والنوع فقط
كما لايخفى واما كونهما ههنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على
وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والقائه الى سمع المتعلم حتى يتعود
به نصار ذكره ههنا لكونه من نصرة الاسماء مع انتفاء الادلة
سبقة ما سبق عليه فان قيل هو اسم فاعل فيجب ذكره مع ما سبق
من اسم الفاعل قلنا المقصود الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة
انما هو معنى المبالغة فبالنظر الى ذلك الحق بهذه الاسماء وان قيل
هو من الصفات كاسم الفاعل والمفعول السابقين فلم لم يذكر
الموصوف ههنا ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق نضير اخر

عن



عن صيغة المبالغة لقلة استعماله بالنظر اليهما ولصغره وكبرها
كما لايخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير غيره فلم يذكر
فلا علينا ان ذكرناه معول تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون
وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم المفعول
منيصر بضم الميم وفتح النون وسكون الصاد وكسر الصاد ايضا
وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الالة
منيصر كاسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير المرة
والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان في اخره ياء
وتصغير مبالغة الفاعل نصيصير بضم النون وفتح الصاد الاولى
وسكون الياء وكسر الصاد الثانية وسكون الياء وتصغير اسم
المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في اخره نحو نصيري
ولا يجئ في غير ماذكر الا على سبيل الشذوذ نحو اصيغر منك في
تصغير اسم التفضيل وما احسنه في تصغير فعلي التعجب كذا في الشافية
نصري اخره عن سابقه لانه في الحقيقة مركب من لفظين فافهم
انصر اخره عن ما سبق لان في معناه تعددا في لفظه احتياجا
الى غيره من اللام والاضافة ومن واما ما سبق فليس كذلك
لانه في حكم لفظ واحد يدل عليه جري الاعراب ما انصره اخره لقلة
الصيغة وقلة الاستعمال وخروجه من معناه الاصلي لان معناه
المراد ههنا هو ان يقال بالتركي نه عجب يردم ايدي براد وهذا المعنى
ليس بمعنى اصلي له على ما ذكروه بل هو معنى استعمل فيه هذا اللفظ
بعد الاخراج عن معناه الاصلي وكذا قوله وانصر به فلا فرق بينهما

في المعنى المراد كما لا يخفى على من له دراية العربية في معناها الأصلي
ذكر اختلاف لكن لا نذكره لعدم تعلق الغرض به وتأخير الثاني
عن الأول إنما هو كونه أقل منه استعمالاً لأنك إذا تتبعت الكتب
لا تكاد تجده بخلاف الأول فإن قيل لم لم يكتف بأحدهما
مع أن معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس إلا في أصل
المعنى لكن يجوز اعتبار مبالغة ما فيما له
كثرة الحروف منهما فظهر الفرق
من هذه الجهة فافهم

تم





المراد من العلوم العربية اللغة و
والنحو والعروض والمعاني وكذا

66

٨

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا
لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة
النسبية وعلى اله اللطيف مع صحبة المقتبسين من عوارف الحسبية
المستندين الاخذين منه من
المجتمع
بالقوت البينية وعلى اله اللطيف مع صحبته المقتبسين من عوارف

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان
معيارا صحيحا لمثال المعارف الادبية

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان ا
معيارا صحيحا لمثال المعارف الادبية

سليمان العاصي ...
عفي

الحاج ... سليمان
محمد العاصي نصا نورجال
عفي عنه

ايا كاثر كرم شعر زمانه ... الملك كلهم
ثم من كسب ... العصر ... العدد
عبد الرحيم العاصي نصا ...
عفي

الداعي للدولة العلية ...
سليمان العاصي نصا سوكس

الداعي للدولة العالي
سليمان العاصي نصا وطنوني

بسم الله الرحمن الرحيم

سرا فق يمل ... قو عوا ق
ق يا سر كا ح ق ق سا
اا ا ا ا
ا ل ل ل ا ا
ل ل ل ل ل ل
سر ق يا سر د ذ مد ق
س يا ج سر ث دا ليد ت دبا
تا يعق مو ا غ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا
صحيحا لمسائل المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف
بالقوة النبية وعلى آله اللطيف مع صحبة المقتبسين من عوارف
الحبية اما بعد فيقول العبد المجتمع المضموم رايه المستفيدين الآخذين بالكسر والمفتوح
عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت في اوايل الشباب حين كون
من عداد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة
وقد ضاع مني نسخة صورته ولم يتوجه قلبي الى نسخة ومضى على
زمان الحال ولم اكن متوجها اليه في الاستقبال حتى عرض على بعض
الاهالي صورة نسخته الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة
الممسوخة فقصدت الى اصطلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب لئلا يبقى
المهموز اجوف وعند معتل العين اخذون وضممت الى ما فيه نبذا من
الفوائد ونظمت في سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفي
اصول الصرف كافية فالآن اشرع في الشرح والبيان متوكلا على الملك
المستعان مورد عبارة المتن بعينها وراويا من منبع المعاني وعينها
الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول
ههنا فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة
والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل
في موضع الاخرى حقيقة في موضعه والمراد بالمذكور ههنا الوحدة
بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن
حد القلة هكذا قيل في نظائره وفي كل واحد من الاجوبة شيء
وهو ان ما ذكره من الوجوه يكون مجوز الامرجحا لاختيار جمع

جمع القلة والاحسن ان يقال المعلوم المستفاد من المذكور
ههنا قليل بالنسبة الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون
وللتنبيه عليه اختير جمع القلة المختلفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون
بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا
والحق واحدا والثاني ما يكون كل منهما مختلفا وقيل بالعكس
نصر فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة
الى فاعلهما ووقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار
المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى
لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثاني
لان الفعل قسم من الكلمة التي هي من مقولة الالفاظ
لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول تسمية الاسم
ايضا باعتبار دلالة اللفظ على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية
والجواب الصحيح ان يقال ان في لفظ اعتبارين احدهما دلالة
مجموع مادته اي النون والصاد والراء وهيئته على لفظه
والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معناه كافيا لاعتبار
الاول اسم وبالاعتبار الثاني فعل فان قيل فيلزم دلالة
شيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كاف في امثاله
لان دال معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا
فافهم واحفظ فانه نفيس وبقي ههنا شيء وهو انه لم خص هذا
اللفظ الموزون مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام
لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان الامور

لوجود خوف من المخارج الثابتة الشفة والحلق والوسط منهم

اي دون نصر فعل فعل النصر ومعنى ضرب فعل فعل الضرب وكذا غيرهما منه

اجتمعت فيه وهي كونه من البناء الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا
لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحسن ان يقال
انه من النصرة التي فيها يتيمن ان قيل لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا
لعدم تعلق الغرض بنسبته الى البارز بخصوصيه فاكتفى بالمستتر و
هو يجوز ان يعتبر بهما كما يدل عليه المعنى واما علم اعتبار الضمير
المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له دلالة عرفت معنى الفعل وما يتفرع
[illegible]
عليه فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل
الوضع على زمان قبل زمان اخبارك وقدم على المضارع وهو ينصر
لتجرده عن الزيادة مع ما في معناه من التقدم فان قيل لم ينصر
ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع (باعتبار الزمان) فرع الماضي باعتبار المدلول
لتقدم معنى الماضي والمزيد عليه فرع المجرد فاعطينا ما هو حقهما
وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل لهما نظرا الى انهما
يعملان فيه فقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل
في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم
الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوي بين ما جمع من الامثلة
امر فهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لان الارتباط
المعنوي لا يحصل الا به يعني انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته
في العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في
الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط
المعنوي فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا
القرينة ذكر المصدر منصوبا لا ساكنا لان الاسم اذا لم يكن معمولا

المضارع في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما دل وضعا
على [illegible] زمان الحال والاستقبال وتقدم عليه
[illegible]

معمولا لا يكون ساكنا والمصدر في اللغة الموضع الذي يصدر
عنه الابل وفي الاصطلاح اسم الحدث الجاري على الفعل
وعرفه بعضه بانه الاسم الذي اشتق عنه الفعل فان قيل لم قدم
المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من
المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة
اخرى كما وجدت في الفعل فهو ناصر اسم الفاعل وهو لغة ظاهر
وفي الاصطلاح اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدث وعرفه بعضهم بانه اسم مشتق لذات من
فعل ويجري على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من
الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث
فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار
مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل
لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم
لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول
ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل
مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول ولان الفاعل
عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما ولان الفاعل بمنزلة
العلة ولانه اكثر تصرفا فان قيل لم اتى بكلمة هو في اسم الفاعل
وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انه لا دخل لهما في المثالية
قلنا للتنبيه على ان الاصل في استعمال الصفات سبق
موصوفاتها ولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول

في المزيد في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان
صيغتهما يتغاير ان فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيد فان قيل
الثلاثي اصل والمزيد فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيد
كثيرة والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل
فلم اتى بالفاء في فهو قلنا الفاء تفريعية دلالة على اتصاف الفاعل
بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه او لان الماضي والمضارع
والمصدر اصل له وهو فرع لها لان اسم الفاعل مشتق من المضارع
وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المضارع فيكون الكل اصلا له
اما بالذات او بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن
بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على
الجملة وكذلك في ذلك منصوص وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا
للتفريع والتعقيب وذلك منصوص فان قيل لم ذكر اسم الاشارة
ههنا دون الضمير قلنا لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذلك الى ما
فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول اي الى ما فهم من
كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم
الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى الشريف وهو
الفاعل ولانه بين الفاعل وهو مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل
ايضا مرفوع فاعطى هو اسم بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين
هو ولان بين ذلك وبين المفعول مناسبة في ان ذلك متشابهتر بكاف
ادعوك وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال اتى بكلمة
هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة نحو قتيل

فعيل والمفعول مع انهما من الثلاثي ولئلا يلزم الالتباس بين المفعول
والمصدر في مثل بايكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو
يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى ذلك فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن
الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل والمفعولية المفعول فان
قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات
قلنا لكونه مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء
من الفعل هو والمفعول يناسبه لانه يقع ... الفاعل بخلاف اسم الزمان
والمكان والالة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل
والاول اعم من وجه قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه
مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينقص لما ذكر الفعل
الوجودي ومصدره واسم فاعله ومفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان
قيل لم قدم الوجودي قلنا العدمي في التصور ... واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد في اللغة
الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر او لم يستمر فان قيل لم قدم على ما ينصر قلنا
لانه في ما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى فهذا الا شيئي بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق
والفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك
الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال تقول ندم ادم ولم
ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفي النفع الى وقت الاخبار
وتقول ندم ابليس ولما لم ينفعه الندم لدوام استمرار عدم النفع من الماضي
الى وقت الاخبار لا زيادة معنى لم زيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها
ما وادغمت الميم الاولى في الثانية فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف
فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة نائبة مناب

الفعل او قد جاء حذف الفعل في لم شاذ الضرورة الشعر كقوله
واحفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعارب ان وصلت
وان لم اى وان لم يفصل ولما مشترك بين كونه حرفا الا انه اذا كان
اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان فهو مخصوص بالمضارع فان
قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما نفي الماضي
وما لنفي الحال والماضي مقدم على الحال ثم ما ينصر انما قدم على لا ينصر
لان ما ينصر نفي الحال ولا ينصر نفي الاستقبال والحال مقدم على
الاستقبال لن ينصر فان قيل ان لا ولن ينفيان الاستقبال
فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفي الاستقبال ولن لتاكيد
نفي الاستقبال فمعنى لن كالمتعدد لدلالته على الاستقبال فقد
والواحد قبل المتعدد ولان لن في الاصل لا ان في احدى الروايتين
عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والالف لا ايضا للتخفيف
ولالتقاء الساكنين ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب
ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المص لما ذكر الافعال
الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب
وهو طلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الاخبارية على الانشائية
قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة
الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلومة
الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت
معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد
ولا خير فيه كما لا يخفى ولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق


الصدق والكذب ومعنى الانشاء عدمي وهو عدم احتمال الصدق
والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان
مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي ولا يقال فالمناسب ان يقدم
امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل ولان لام الامر
شاركت لم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال ونفي الاستقبال مناسبان
لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء
والا ولحا ان يذكر مع اخوته في الانشائية فقدم لا ينصر وهو نهي الغائب
فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا
لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق اولان
الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطلقة فان قيل
لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو
نصرت دون الغائب نحو نصر وما زيد موضع انما لا زيادة فيه وحمل المضارع
على الماضي انصر امر حاضر وصيغته مغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصر نهي حاضر
ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامر منصر
لما ذكر الافعال لكثرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في
كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان
والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يوم ثبت او لكونه القران
واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلث التي هي الزمان والمكان
والحدث ويسمى باعتبار الاول اسم الزمان وباعتبار الثاني اسم
المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمي واذا اريد احد هذه المعاني
لا يراد الآخران والحاصل انه بمنزلة ثلثة الفاظ فوضعه

ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكرها هنا منصرفهو
باعتبار الحدث ينبغي ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان
باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا في اللفظ باعتبار كونه اسم زمان
ومكان ومجانسا لاسم الالة خطا ذكرها هنا وقد جرت عادة المسة
الصرف على تقديم اسم الزمان في العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه
واحالتهما على المكان في بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك قلنا اما الاول
فلدفع توهم ان الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان واما الثاني فلان
لفظ المكان مفعل اذ اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم مشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فيعرف منه ان اسم الزمان اسم مشتق من يفعل
لزمان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الالة وهو
منصب بكسر الميم قلنا لقلة استعماله لعدم لزومه لجميع الافعال لانه لا يبنى
من الافعال اللازمة وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للالة واعترض عليه
بان فيه دور الذكر الالة في التعريف واجيب بان المعرف وهو المضاف فقط
لا من حيث انه مضاف والاضافة لتمييز المضاف هو الاسم فان قيل فالمحدود
باق لان الاسم جزء من التعريف قلنا المعريف هو الاصطلاح وما في
تعريف هو اللغوي واجاب بعض الشارحين عن اصل السؤال
بانه عرف الالة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى في الاصطلاح
للالة بل لها معنى في اللغة واما اسم الالة فله معنيان فانه يتناول
نحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاح فافهم وقد يجي اسم الالة
على مفعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجي بضم الميم و
العين نحو المسعط والمنخل نصرة بفتح النون بناء المرة نصرة بكسر النون بناء النوع

النوع فان قيل لم قدم الاول على الثاني قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكر
هنا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الالة لمجانسته اسم الزمان والمكان خطا
كما سبق ولم يقدم ايضا على اسم الزمان والمكان مع لزومهما للافعال يقتضي ان كان
المرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل في مفهوم الفعل
فذكرهما بمقارنة هو الفعل وقلنا المقصود لا صيغ من اتحاد هذين اللفظين بمعنى
المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما كونهما ههنا منصوبين
كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الاكثر مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة
نصب التاء كونهما كذلك الى سمع المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي
يؤخذ منه بناء المرة والنوع ولا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لا فان كان ثلاثيا فلا
يخلو اما ان يكون في مصدره التاء او لا فان لم يكن فيه التاء اي الثلاثي المجرد
الذي لا تاء فيه فالمرة منه فعلة بالفتح نحو شبرة او شبرته والنوع على فعلة بالكسر نحو
قعدة قعدة وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع مصدر مستعمل والفارق
بينهما الوصف والقرينة نحو شدت نشدة لطيفة فالاول للمرة والثاني للنوع واما
الثاني وهو الذي من مزيد فيه والرباعي المجرد فان لم يكن في المصدر تاء فبناء
المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق
هو القرينة ايضا وان كان في المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر بتبعه
لفظ الواحدة ونحوه نحو استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم
اتيته اتيانة ولقيته لقاية ولقاة فشاذ لان القياس اتيته اتيانة و
لقيته لقاءة لانهما ثلاثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء
المرة والنوع ليسا بمبنيين وان هما مصدران اذ صاحب المفصل قسم
المفعول المطلق الى مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما يدل عليه الفعل

هذا الوجه يجري في نصب نصرا
ايضا فافهم
منه

وفيه التأكيد نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما يدل على امر زايد على ما يدل
عليه الفعل فيفيد غير التأكيد كبناء المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين
وقعدت [illegible] فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان يجيء
منهما التثنية نصّار صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة
الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي
مبالغة اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للتناسب قلنا بعد ملاحظة
الادلة الثابتة الدالة على سبق ما سبق لا يرد هذا السؤال على ان المقصود
الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى قد اعتبر بدلالتها على معنى اسم
الفاعل فبالضرورة حصول امر زايد عليه الحقت بالاسما التي يراد بها المعاني
الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل
والمفعول فلم لم يذكر الموصوف هو وذلك ايضا قلنا بالتبعية السابق
في اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على
ما يبنى من الثلاثي نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد
من الارشاد وقد تأخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار
وخمار وسكاك من الجمل والبغل والحمار والخمر والسكين نُصَيّر اسم
تصغير فان قيل لم اخر عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر
اليها او تصغيره وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير
غيره فلا بد من ذكره والتفصيل مذكور في شرح المراح والبيان الاجمالي
هنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما
ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد
الياء في الاسم الذي على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثي

الا الثلاثي والرباعي تقول في الاول فعيل وفي الثاني فعيعل و[illegible] لعلة
على مثاله نحو كُلَيْب في تصغير كلب وأُجَيْمال في تصغير اجمال واما جمع الكثرة
ففي تصغيره هنا عيان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه ثم يجيء بما يشتق جمعه
من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان على غلام ودور الى دار وتصغره
على غليم ودوير ثم يجمع على غليمون ودويرات والثاني ان يرد الى بناء جمع قلة
مفرده ان كان لمفرده جمع قلة ثم يصغر جمع قلة تقول في تصغير غلمان غليمة فانك
ترده الى غلمة ثم تصغيره وتقول في تصغير دور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره
فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت القاعدة
في بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو
وسكون الياء والكسر الصاد وتصغير اسم المفعول منيصر بضم الميم وفتح النون وسكون
الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي واسم الالة منيصر كتصغير
اسم المفعول لانه ليس فيه ثانية وتصغير بناء المرة والنوع نحو نُصَيْرَة بضم
النون كتصغير المصدر الا ان في اخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة
اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون اليا وتصغير
اسم المنسوب كتصغير المصغر بزيادة النسبة في اخره نحو نصيري ويجيء في
غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ نحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان
اصغرية لاجل الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير وحسنه في
تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نَصْرِيٌّ اسم منسوب
وهو اسم يلحق باخره ياء مشددة مكسور ما قبلها والتفصيل مسطور
في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من لفظين
فافهم انصر اسم تفصيل وهو اسم مشتق من فعل الموصوف بزيادة

على غيره وهو لا يثنى ويجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد
بالزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفضيل مشروح في شرحنا للمراح
للمراح فان قيل لم اخر قلنا لان في معناه تعددا وفي احتياجا
الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام والاضافة حالة
التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو و
اما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين
التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في
التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل
من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى
القوى بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فصل التعجب وهو
ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيئ منه المضارع والامر
والنهي وغيرها ولا يثنى ويجمع كنعم وعسى فما نكرة بمعنى شيئ مرفوعة
محلا على انها مبتداء عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل
والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها
صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتداء خبره محذوف فمعناها احسن زيدا الذي
احسن زيدا شيئ هنا هو المعنى الاصلي وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصر به
فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال والهمزة للصيرورة اي
صار ذا نصرة فانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقله من صيغة الاخبار الى الانشاء
وزيد الباء في فاعله كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة
امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة في المفعول كما في قوله تعالى
ولا تلقوا بايديكم والمعنى الاصلي غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا



قلنا لغرابة الصيغة وكقلة الاستعمال ولخروجه عن معناه الاصلي
لان معناه المراد هو ان يقال انا نتعجب منه ايها الحاضرون ولا فرق
بين فعلي التعجب في المعنى المراد فان قيل فلم اخر الثاني عن الاول قلنا لكونه
اول منه استعمالا فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد
قلنا اتحادهما ليس الا في اصل المعنى واما المبالغة ففيما له كثرة الحروف
منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى
الا من الثلاثي المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما
يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوصل الى التعجب فيما
وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول في غير الثلاثي ما اشد دحرجته
وفي اللوني ما ابلغ سواده وفي العيبي ما اقبح عورة وفي المزيد ما اكثر
استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح
بعورة واكثر استخراجه هذا اخر ما استخرجناه من الكتب بحل
الامثلة المختلفة وهذا بالنظر الى الظاهر

تاليف حقير في الحقيقة اساس العلوم
وامر خطير ومن شنع على مثل
هذا الا تحير فلينظر فيه
بعين العيان واعيان
المنظر وينصف
من نفسه هل كان يعرف من قبل جميع ما فيه
ام فيه فوايد يستفيد منها والسلام
على من اتبع الهدى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلاة على نبيه الذي
يجب عليه الفعال وعلى آله وصحبه الموصوفين باحسن الخصال وانا
ارجو بشفاعتهم الخاصة الاتصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين
باستعانة القادر بضاعة مع القدرة معنى للناظرين قوله
نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على
زمان قبل زمانك انما رك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان
زمان الماضي مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على زمان الماضي
على الدال على زمان المستقبل والثاني ان المضارع يكون زايدا على الماضي
فالزايد فرع مما زيد عليه فلذا قدم قوله ينصر فعل مضارع وهو في
اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف
نأتي وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول
فاما تقديم الماضي فيعرف الجواب منه فان قيل لم اعتبر جهة اصالة المصدر
وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل
لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين وبين الكوفيين
بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهم فيكون
تقديم الفعل وتأخير المصدر لانه المتفق عليه رجحانا فان قيل
ما القرينة ان يكون عمل الفعل بمعنى امع المثال ههنا قلنا ان القرينة
ذكر المصدر منصوبا والا يكون ساكنا بمقتضى القياس اذا لم يكون في الاسم
عامل يكون ساكنا كما يأتي في موضعه قوله نصرا مصدر وهو في
اللغة الموضع الذي يصدر عنه الابل وقيل المكان الذي يرجع الابل
فيه وصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على الفعل وعرف

وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم
الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع
وبواسطة مشتقان من المصدر على الاثر لا يوجد فيهما اصالة
اخرى كما وجد في الفعل فلذا قدم عليهما قوله ناصر وهو اسم
فاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم مشتق من
فعل ويجري على يفعل من فعله وهو في [illegible] وانما قدم على
المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول لان الفاعل موجد
الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه ولا يجاد قبل الوقوع ولان الفاعل
مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم عليه لكون
المجهول بعد المعلوم ان قيل لم اوتي كلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك
في اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما في المبادلة قلنا لئلا يلتبس اسم
الفاعل باسم المفعول في المذكر في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي
المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلت حملا على المزيد فان قيل ان الثلاثي
اصل والمزيدات فرع والاصل لم يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات
كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع على الاكثر فان قيل لم ينعكس الامر قلنا
ان يؤتى كلمة هو لاسم الفاعل وكلمة ذاك لاسم المفعول فلذا اعطي للفاعل هو و
ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مقصود مناسبة في الجملة فان
ذاك مشار به لكاف لدعوتك وهو منصوب في وجب المناسبة في الجملة و
سمعت عن بعض اساتذتي انهم قالوا انما اوتي كلمة هو وذاك لئلا
يلتبس اسم الفاعل والمفعول في الصيغ المشتركة نحو فعيل وفعول مثل

قيل وصور فانهما مشتركان بين الفاعل والمفعول مع انه في الثلاثي
ولئلا يلتبس بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة
هو يكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذلك قيل ما الفاء في فهو ناصر
اجيب انه تفريعية لان الماضي والمضارع والمصدر اصل له وهو فرع لها
لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من
المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فان
الفاء اشعار للفرعية وسمعت عن استادنا علامة القصر وفيد زمانه
سلمه الله انه قال انما اوتي كلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك
ذلك في قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيرها اشعار الفرعية
والتعقيبية وهذا الجواب اولى مما ذكروا لا فتامل وانما قدم الفاعل والمفعول
على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرها لان الفاعل كالجزء من الفعل
والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي
هو كالجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من ان يكون الاسم الفاعل فلا يلزم
من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي
في المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق والجحد في اللغة
الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا اي سواء استمر
او لم يستمر وانما قدمه على ما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى
بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيد ما ليدل
على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذي حصل من دخول ما فلهذا قدم ولانه
يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق
بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك

ثم

كذلك الا ان في لما استغراق في الفعل في الزمان الماضي الى الحال تقول ندم
الادم لم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولما ... استمرار الى وقت الاخبار و
تقول ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لو استمر عدم النفع من الماضي الى وقت
الاخبار لازدياد معناه بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو زيد ولما اي ينفعه
لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة
الشعر نحو احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم اي ان لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر
لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على
لا ينصر لان ما ينصر ينفي الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان
قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن
في الاصل لا ان فحذف من لا ان الف ان المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل
اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله
لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب
لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجود شريف على العدم فان
قيل فالمناسب ان يتقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لانه مناسب لهما
ولما في الجازمية قلنا نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب للجحد المطلق
وجحد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى
ان يذكر مع اخواته في الانشائية قوله انصر وهو امر حاضر لان امر الحاضر طلب
الفعل عن المخاطب والنهي الحاضر طلب ترك الفعل عن الحاضر وانما قدم امر الحاضر
على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب
قلنا ان الحاضر مخاطب امر الغائب في الصيغة كما اخوات المخاطب من الغائب
في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر الحاضر من الغائب فان قيل لم اخر صيغة

المخاطب عن صيغة [illegible] لنا لان صيغة المخاطب يكون بالزيادة
دون الغائب تقول [illegible] المخاطب نصرت وما ذهب عليه مقدم
على [illegible] قوله نصر [illegible] صيغة مشتركة للزمان ولكن لا يكون المصدر
الميمي اسم مكان [illegible] وقع فيه الفعل اى مشتقا من الفعل
المضارع قوله منصر اسم [illegible] واسم مشتق من يفعل للآلة [illegible]
على هذا التعريف بانه [illegible] معرفة المحدود [illegible]
على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوف على [illegible] جملة اجزائه والجواب
عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية وقد يجيء على وزن اسم الآلة
مفعال نحو مقراض [illegible] وعلى وزن مفعلة نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين
نحو المسعط والمنخل المسعط [illegible] الذي يجعل فيه السعوط وهو الدواء
الذي يصب في الانف والمنخل [illegible] يغربل به الدقيق قوله نصرة فتح النون بناء المرة
قوله نصرة بكسر النون بناء النوع ان الفعل الذي [illegible] منه بناء المرة والنوع لا يخلو
اما ان يكون ثلاثيا او لا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون في المصدر
التاء او لا فان لم يكن فيه [illegible] وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه
فالمرة منه فعلة بالفتح والنوع على فعلة بالكسر وان كان [illegible]
فبناء المرة والنوع [illegible] كنشدة وحدة و
نشرة لطيفة فالاول المرة والثاني النوع واما الباقي [illegible] فيه والرباعي
المجرد والمزيد فيه [illegible] المصدر المستعمل
[illegible] دحرجة واحدة او حسنة واما قولهم
[illegible] ان [illegible] لقية
[illegible] مصدره يكون [illegible] اعلم ان المرة و[illegible] بمستقبل



[illegible] عندهم لان مباحث [illegible] الاشتقاق [illegible]
اشياء [illegible] عليه بان يقال [illegible] لم يذكر فاجتنب
[illegible] انهما داخلون في النهي لان [illegible]
[illegible] في المعنى فلذلك لم يذكر [illegible] صاحب [illegible]
[illegible] المطلق يكون للتأكيد المصدر [illegible] ويكون للنوع والمرة
وهو المصدر [illegible] النوع [illegible]
[illegible] التصغير [illegible] الذي ضم اوله
وفتح ثانيه [illegible] الثلاثي فعيل وفي الرباعي
فعيعل وهو يجيء من الثلاثي [illegible] ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه
نحو اكاليب [illegible] واجمال في اجمال واما جمع الكثرة [illegible] في التصغير اما
الى لو [illegible] اذا لم يوجد جمع قلة [illegible] يجمع بعد التصغير بالواو والنون
او بالالف والتاء [illegible] القياس ليصح جمع العلامة كالعوض جمع
المكسر ثم اوالجمع القلة ان كان له جمع قلة [illegible] غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة
ثم صغر قوله نصري اسم منسوب وهو اسم الحق باخره ياء مشددة اليه قوله [illegible]
تفضيل وهو اسم [illegible] من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع
ولا [illegible] كذا في شرح العوامل قوله [illegible] وانصر فعلا
التعجب وهو [illegible] لانشاء التعجب وهو [illegible] انهما لا [illegible]
مضارع ولا امر ولا نهي ولا تثنية ولا جمع [illegible] قال بعضهم
انما بنى ما احسنه [illegible] معنى التعجب [illegible] على الفتح [illegible] مبتدأ و
احسن خبره اى شيء من الاشياء متعجب من حسنه [illegible] اقول ان
ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل واصله شيء احسن زيدا

والجملة التي بعدها اصلتها وهو مع الصلة في محل الرفع بانه مبتدأ مخبر خبره محذوف
ويقدره الذي احسن زيد شيء وافعل به فاعل فعل عند سبويه والباء
زيدة كما في قوله تع وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة هنا لبدل على الانشاء
واصله افعل زيد افعل زيد بمعنى صار زيدا ذا فعل فالهمزة للصيرورة
فعدل عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر هنا
وفرق بين افعل زيد وبين افعل



وفي رحيس ترجع النحوس
تظاهرت العداوة بالبوس
وفي الميزانه يوزع قدانات
جباه الزنج بالميم الطموس